

BAZINE

COMPAGNIE

CAKE ET MADELEINE

AURÉLIEN GEORGEAULT-LOCH

CRÉATION 2017



CAKE ET MADELEINE

**PETITE FORME AUTOUR DE PARENTS DISPARUS ET DES OBJETS QUI SONT RESTÉS
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS
DURÉE 35 MIN**

RÉSUMÉ

Un plateau plongé dans le noir, une table dressée à quelques pas des spectateurs, une boîte qui renferme toutes sortes d'objets. Le personnage-interprète est porteur d'une histoire, celle d'une famille abîmée par des absences : les hommes ont disparu. Raconter sa vie, c'est raconter leur souvenir.

C'est un récit tellement familial qu'il pourrait être le nôtre. Le long d'un chemin qui glisse entre rire et mélancolie, le passé se confronte au présent. Au milieu de photos en noir et blanc, le théâtre d'objet devient théâtre de pâtisserie : la madeleine se fait personnage, un quatre-quarts fait office de décor.

Cake et Madeleine est une histoire intime aux accents universels, écrite et interprétée par Aurélien Georgeault Loch. Ce théâtre s'articule autour d'objets à fort pouvoir mémoriel, où l'interprète convoque un univers intérieur construit sur les souvenirs. L'usage des madeleines fait immédiatement penser à Proust, et constitue un parfait moyen pour conter la geste familiale.

Un spectacle sobre, à l'écriture concise, qui joue sur l'économie pour mieux centrer le regard sur l'essentiel.

© Mathieu Dochtermann



CAKE ET MADELEINE

DISTRIBUTION

Création et interprétation Aurélien Georgeault-Loch

Regards extérieurs Olivier Rannou, Isabelle Legros

LES PARTENAIRES

Production Compagnie Bakélite

Coproduction Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation Ifs/Dives-sur-Mer

Accueils en résidence Théâtre du Cercle à Rennes (35)

Soutiens Région Bretagne, Ville de Rennes.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Espace de jeu minimum 4/5m d'ouverture, 3m de profondeur

Jauge jusqu'à 80 spectateurs avec gradin

Autonome techniquement

Noir complet.

Fiche technique complète sur demande

COMMUNICATION

Teaser : <https://vimeo.com/684617640>

Affiches disponibles



CAKE ET MADELEINE

Cake et Madeleine c'est l'histoire d'une famille où les hommes ont disparus.
Ça raconte comment les hommes ont disparus.
Ça aimerait dire pourquoi... mais bon.

Cake et Madeleine aimerait être une histoire drôle.
Ça tente d'être drôle mais ça a des accents mélancoliques . (en fait, c'est peut être ça qui est drôle)

Cake et Madeleine, ce sont les gâteaux préférés de papa et de grand-papa. Ça parle de ça.
Ça parle aussi de la guerre, des dimanches, de cartes postales, de la vie en montagne et d'errances maritimes, d'évanouissement, de sirènes, de descendances, de petits (et longs) moments d'attente, de traverser tous les pays du monde sans réussir à partir d'ici.
Ça parle de tout ça.

Cake et Madeleine est une histoire pleine d'évènements sans surprise.
Le tout saisi dans une réalité toute simple.

Ça parle de tous ces objets qu'on garde pour se rappeler.
C'est ce que tu mettrais dans ta valise si tu devais partir dans à peine trente cinq minutes.
Cake et madeleine c'est un un spectacle où le temps passe lentement.
Mais où les années s'enchainent sans qu'on voit les enfants grandir.



CAKE ET MADELEINE

BRIBES D'UNE NOTE D'INTENTION

Depuis petit, j' imagine souvent ce que j' emporterais si je devais partir de chez moi, vite et pour toujours. Les objets en questions évoluent avec le temps. Certains restent. Ils racontent mon enfance, mon adolescence et par extrapolation toute ma vie.

Ainsi, je pourrais emmener l' essentiel en quelques minutes.

Cake et Madeleine c' est comme cette valise. Tout est transportable par une personne.

Les éléments sur la scène servent à l' histoire mais aussi aux bribes de reconstitution de l' endroit où elle s' est vécue, la pièce, la table où on mange le gateau en famille.

Chez les grands-parents, chez maman, chez soi.

Il s' agit de raconter une histoire de famille qui pourrait être la mienne.

La question de ce qui est vrai ou faux est subsidiaire.

Ce qui importe c' est le « je », laisser croire que ce que je raconte m' est arrivé.

Toutes les images se constuissent sur table. Les objets tiennent dans la main.

Ils sont liés à l' époque de chaque personnage. Ils sont liés à ces gateaux préférés de grand-papa, de papa et du fils. L' histoire se raconte avec peu de mots. Les images sont tout aussi simples.

C' est par les échos entre ce récit et cette multitude d' objets et de gateaux que le spectacle avance.

Cake et Madeleine se base sur le fait de partir, de disparaître, que ce soit subit ou volontaire.

Comment raconter quelqu' un à partir des objets qu' il a laissé, ou de ceux qu' il a emmené avec lui.

Raconter la guerre, les nons dits, les silences, l' histoire différente suivant qui la raconte, un triangle des bermudes, quelqu' un parti un matin sans rien dire.

Il s' agit d' explorer des souvenirs, de les décomposer, de les réagencer.

Voler des souvenirs à d' autres gens. Explorer les faits divers dans les journaux.

Et à un moment il y a la madeleine de Proust qui apparait.

Cet objet, cette odeur, ce goût. Ce gateau qu' on a tous déjà goûté. Cette madeleine comme ce cake.

Tout le monde a déjà mangé un cake, un cake industriel extrait de son emballage plastique, découpé, une tranche servie à chacun avec le café ou pour le gouter. Il raconte a chacun un moment précis.

Le « je » qui raconte, au final, il ne lui arrive pas grand chose.

Il est celui qui reste là. Il est celui qui reste à la maison. Il est le témoin de la vie après la disparition. Il est celui qui imagine ce que vivent ceux qui sont partis.

Cake et Madeleine est une histoire de famille sur trois générations. Elle est à la fois très « personnelle » et chacun peut s' y reconnaître. Un faux théâtre documentaire.

On a tous déjà mangé un gateau en famille.

CAKE ET MADELEINE

DIFFUSION

En France

Festival Récidives - CNMa en préparation, Iles - Dives-sur-Mer (14) • Festival Méliscènes - centre culturel Athéna, Auray (56) • L'Hectare, Scène conventionnée, Vendôme • M Festival - Maison folie Lille-Tourcoing (59) • L'Onyx, Saint-Herblain (44) • Près de chez vous - Scène Nationale d'Évry (91) • Théâtre de Laval - CNMa en préparation, Laval (53) • Le Dôme, Centre culturel, Saint-Avé (56) • Les Salles Mêmes - Théâtre à la coque, Hennebont (56) • Panique au Parc, OFF du FMTM, Charleville-Mézières (08) • Mima festival, Mirepoix (03) • TNT, Nantes (44) ...

À l'international

Les Rotondes, Luxembourg (LU) ...

CAKE ET MADELEINE : BIENTÔT 80 REPRÉSENTATIONS ...



CAKE ET MADELEINE

AURÉLIEN GEORGEAULT-LOCH

Metteur en scène et marionnettiste au sein du Théâtre de la Camelote de 2002 à 2012, Aurélien Georgeault-Loch a développé de nombreuses formes spectaculaires où se mêlent marionnette, objet et jeu d'acteur : *Petites Formes*, *Ce haïku qui m'échappe*, *Par delà le marais*, *Aquarium...*

En 2011, il intègre la Caravane Compagnie où très vite, il est de tous les projets, que ce soit en tant qu'auteur, metteur en scène, comédien ou encore graphiste. Ainsi il est coordinateur du projet *Voisinages* (Villejean-Rennes), guide pour *Les Sons d'à côté*, comédien et auteur de *Quand est-ce qu'on arrive ?*, metteur en scène de *Tout a été fait et dit sauf moi*, régisseur général sur *Oui ! variation autour d'une journée de noce ...*

Avec la Caravane compagnie, tout comme L'Eau Prit Feu, les Becs Verseurs, la compagnie Index, il dirige aussi de nombreux ateliers (écriture, théâtre, marionnette, objets) auprès de tous types de publics.

Depuis 2015, il a participé à plusieurs stages de théâtre d'objet auprès de Katy Deville et Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine), Harry Holtzman (Cie Label Brut) ou encore Agnès Limbos (Cie Gare Centrale). Il réalise alors à quoi pourraient bien lui servir tous ces objets qu'il passe son temps à accumuler !

En 2017, Aurélien crée *Cake et Madeleine*, sa première création en théâtre d'objet. Pour mener à bien ce projet, il se tourne vers la compagnie Bakélite pour un regard extérieur (Olivier Rannou) et pour l'accompagner sur l'administration, la production, la diffusion. En 2018, ce partenariat se renforce : il est invité comme artiste associé dans le projet de la Bakélite.

En novembre 2021, il crée *Jean-Marc* au centre culturel de Liffré.

LA COMPAGNIE BAKÉLITE

La compagnie Bakélite naît en 2005 à Rennes. Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs. La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France.

Il s'agit d'un art de la minutie et de l'exigence, où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique. En jouant sur les symboles, sur la force évocatrice de l'objet ordinaire, la Bakélite recrée des armées à partir de trois figurines, fait rentrer des villes entières dans une valise, campe une banque par une tirelire en forme de cochon.

La signature de la Bakélite, c'est la précision dans le découpage et dans les enchaînements, avec toute la rigueur d'une écriture par plans qui emprunte sa dramaturgie au cinéma... et en détourne les codes. Poser des histoires, sans blabla, sans narrateur : juste la clarté d'un fil qui se déroule sous les yeux du spectateur. Faire sourire, tester l'équilibre entre le plaisir enfantin du jeu et la finesse du second degré. Telles sont les constantes que l'on retrouve dans son travail.

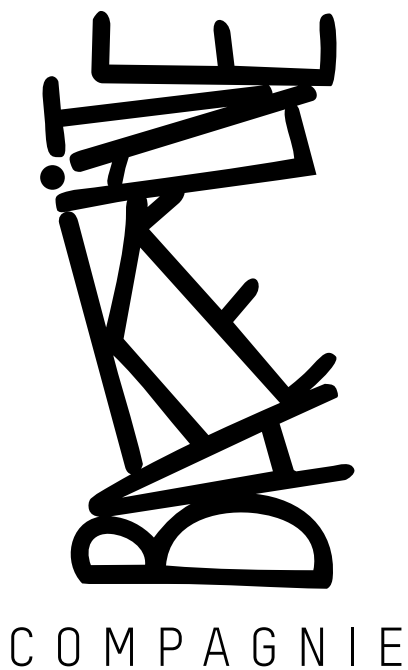
La signature de la Bakélite, c'est également l'attention à l'humain et à la rencontre : celle de la proposition artistique avec un public, et celle des gens entre eux. Tous les spectacles sont pensés pour un public familial, où chacun quel que soit son âge trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres.

De *L'Affaire Poucet* en 2005 aux *Envahisseurs* en 2018, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec la Caravane de l'Horreur. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels et les théâtres de ville : la Bakélite s'infiltré partout.

La compagnie Bakélite c'est aussi trois artistes associés : Aurélien Georgeault-Loch (*Cake et Madeleine* et *Jean-Marc*), Alan Floch (*Star Show*), et Guillaume Alexandre (*Le Caméléon*). Tous trois sont porteurs de projets artistiques qu'Olivier Rannou met en scène et que Charlène Faroldi accompagne en production et diffusion.

En parallèle de la création et la diffusion de ses spectacles, Bakélite fédère autour d'elle le collectif « **Panique Au Parc** », qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières.

La compagnie est aujourd'hui installée à **Jungle**, lieu de résidence et de création artistique au Rheu dont la Bakélite est un des membres fondateurs.



CONTACTS

Artistique : Aurélien Georgeault-Loch
aurelien.bakelite@gmail.com

Administration | Diffusion : Charlène Faroldi
+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Compagnie Bakélite
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com