

BAKINE

COMPAGNIE

L'AMOUR DU RISQUE

OLIVIER RANNOU

CRÉATION 2023



L'AMOUR DU RISQUE

THÉÂTRE D'OBJETS IMPRÉVISIBLES • TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS • 30 MIN

PRÉSENTATION DU PROJET

Ballet pour robots aspirateurs

Sur fond de dîner aux chandelles et de musiques romantiques, un homme attend de se faire servir. Ici, le service est automatisé et géré par une intelligence artificielle aux capacités quelque peu limitées. Des robots aux trajectoires aléatoires vont et viennent dans l'espace jusqu'à créer une danse hypnotique.

Au fil du spectacle, leurs comportements deviennent troubles et l'on pourrait même leur prêter des intentions humaines.

Un jeu d'équilibre, au bord de la chute, l'accident n'est jamais loin.

DISTRIBUTION

Mise en scène Olivier Rannou **Assistants à la mise en scène** Ariel Doron + Robin Lescouët **Construction, jeu** Morien Nolot, Olivier Rannou **Création lumière** Alan Floc'h **Accompagnement au développement du projet** Charlène Faroldi, Louise Gérard, Sandrine Hernandez

LES PARTENAIRES

Coproduction L'Hopitau - Laboratoire des Arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (35) • Théâtre de Cuisine, Marseille (13) • Centre culturel de Liffré (35) **Pré-achat** Le Théâtre de Laval, CNMa **Avec le soutien de** la Région Bretagne, le Département Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.



L'AMOUR DU RISQUE

ÉTAPES DE TRAVAIL 2023

14 février

Théâtre de Laval, CNMa

16 juin

Grosse liebe, Jungle, lieu partagé - LE RHEU (35)

CREATION 2023 16 > 22 sept. — Panique au Parc, OFF du Festival de marionnettes de Charleville-Mézières (08)

VIDÉO

Pour découvrir une vidéo d'étape de travail en février 2023, [suivez ce lien](#)

CALENDRIER

Retrouvez toutes nos dates en ligne sur le [calendrier de notre site web](#)



© Greg Bouchet



© Greg Bouchet

L'AMOUR DU RISQUE

BIOGRAPHIES

OLIVIER RANNOU — MISE EN SCÈNE, CONSTRUCTION ET JEU

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera *L'Affaire Poucet* (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

Braquage, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent *La Galère*, *La Caravane de l'horreur*, puis *Envahisseurs*. Le sixième spectacle est déjà en cours de création...

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (*Précipitations* et *Blizzard*) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...).

Ce regard affiné par l'expérience, Olivier le met aussi aujourd'hui au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de *Mytho Perso* de Myriam Gauthier, de *Faits divers* de Pascal Pellan, de *Cake et Madeleine* d'Aurélien Georgeault, ou encore de *Starshow* d'Alan Floc'h.

Parce qu'il ne tient pas en place, Olivier se découvre finalement un talent d'organisateur. Fédérer les gens autour de projets artistiques, monter des lieux, impulser des collectifs, rien n'échappe à ce nouvel appétit de faire ensemble. De cette nouvelle corde ajoutée à son arc, de belles flèches sont déjà parties ! Il co-fonde la Jungle au Rheu, et y mitonne les Safaris. Il crée les LaBo(s), rencontres professionnelles artistiques autour du théâtre d'objet. Il vise en plein cœur du monde de la marionnette en orchestrant le très remarqué *Panique au Parc* en 2019 au festival mondial de Charleville-Mézières. Et Olivier est loin d'avoir terminé de monter tout ce qu'il a à monter... Vers l'infini, et au-delà ?

L'AMOUR DU RISQUE

MORIEN NOLOT — CONSTRUCTION ET JEU

Elle aurait pu être restauratrice d'art ou archéologue. Elle a finalement choisi un parcours Beaux-Arts-au Conservatoire, direction vers le son et la matière.

Son inspiraton, elle la trouve en fouillant dans les mémoires immatérielles autant que dans les objets les plus triviaux. Elle arpente les vide-greniers, épluche les archives, suit les fils d'actualités, plonge dans l'histoire des arts et de toute cette matère glanée, combine des créations où le réel et la fiction s'entrecroisent. En 2012, elle crée la compagnie Kislod, basée à Rennes qui accompagne aujourd'hui ces 3 spectacles d'objet de matière : *Sur le rivage*, où il est question du temps qui passe et des souvenirs qui restent ; *La vie fantasmée de Mr G*, un docu-fiction pour blocs de granit et dernièrement *Sortir du bois*, un road trip inspiré de scènes autoroutières autant que de vanités du XVII^{ème} siècle.

Depuis 2017, elle est artiste associée au Théâtre du Cercle. En 2019, elle rejoint Scopitone et Cie en tant qu'interprète pour *Le Vilain p'tit canard*.

Depuis 2020, elle collabore régulièrement avec la compagnie Bakélite en regard extérieur (*Hostile*, *L'Amour du Risque*, *Jean-Marc*) et en tant qu'artiste dramatique sur *Forêt for ever #1*.

ARIEL DORON — AIDE À LA MISE EN SCÈNE

Ariel est marionnettiste, metteur en scène et interprète.

Dans son travail, il utilise très peu de texte et beaucoup de jeu pour traiter de sujets sociaux et politiques difficiles.

Ses spectacles ont remporté des prix internationaux et sont régulièrement invités dans des festivals et des théâtres dans des pays comme l'Allemagne, la Chine, le Danemark, la France, la Russie, l'Angleterre, l'Écosse, le Canada, l'Estonie, l'Inde, la Pologne, Israël, le Japon, la Finlande, la Grèce, la Turquie, Italie, Espagne, République Tchèque, Bulgarie, Suisse, Autriche, Lituanie et bien d'autres...

Vivant actuellement en Allemagne, Ariel a collaboré avec des institutions telles que Maxim Gorki Theater Berlin, Theater Junge Generation Dresden, Schauburg Theater München, Staatsschauspiel Dresden, FITZ! Figurentheater Zentrum Stuttgart, Hanut 31 Gallery-Theater Tel Aviv et plus encore. Il enseigne également et est invité à donner des conférences et des classes de maître dans des institutions telles que Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, UQAM Université de Québec à Montréal, Central School of Speech & Drama, London et plus encore.

Il est diplômé d'études cinématographiques (B.A) à l'Université de Tel-Aviv, a suivi des cours de marionnettes à l'École de théâtre visuel de Jérusalem, au Train Theatre Greenhouse Project, à l'École de marionnettes de Holon et à Tel-Aviv, et a participé à plusieurs masterclasses à l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières et Bollwerk International à Fribourg (Suisse).

L'AMOUR DU RISQUE

ROBIN LESCOUËT — AIDE À LA MISE EN SCÈNE

Robin est né en 1981, en Corrèze, d'un parcours plutôt graphique et musical, après un passage par l'École Régionale des Beaux Arts de Rennes, puis un diplôme de designer graphique, il commence à travailler pour le théâtre en 2005 en rejoignant la compagnie le joli collectif. De 2005 à 2015 il collabore à la presque totalité des projets de la compagnie par la musique, le graphisme, la scénographie, ou la mise en scène.

De 2010 à 2020, il co-dirige avec les autres membres du joli collectif le Théâtre de Poche ainsi que le festival biennal Bonus.

En 2015, parallèlement à toutes ces activités, il réalise une obsession d'adolescent en créant un label de musiques électroniques inclassables nommé Lost Dogs Entertainment. Depuis 2015, il commence à concevoir ses propres objets scéniques en signant plusieurs courtes performances. Ses recherches sont traversées par quelques thèmes récurrents comme la communication, le vandalisme, les fantômes, la techno, la non-existence, le langage, l'économie de l'attention, le minimalisme, le travail et les esthétiques de l'échec.

Entre 2014 et 2020, il assiste Enora Boelle sur la mise en scène et l'écriture de ses spectacles *Moi canard*, *J'ai écrit une chanson pour MacGyver* et *On ne dit pas j'ai crevé*.

En 2018, il met en scène le spectacle *Comment le monde échappa à la ruine* inspiré de la nouvelle de Stanislas Lem et en 2019 il crée la performance *Unfortunately still without any title* au festival Belluard Bollwerk International à Fribourg (Suisse).

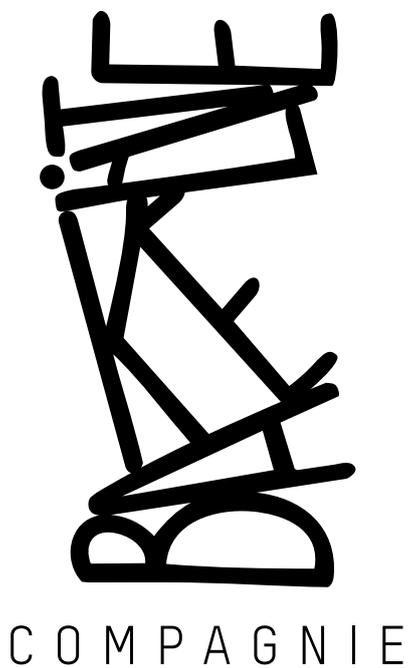
ALAN FLOCH — CRÉATEUR LUMIÈRES ET RÉGISSEUR

Après une formation en électrotechnique, Alan Floch rejoint très vite le spectacle vivant. Il intègre l'équipe du théâtre Lillico de 2002 à 2006 en tant que régisseur lumière et projectionniste. Il est technicien et régisseur plateau sur des festivals régionaux comme *La Route du rock*, *Au pont du rock*, *festival du Roi Arthur...*, et régisseur général sur le festival Marmaille, de 2014 à 2018.

Il anime des stages lumière au théâtre pour l'association ADEC 56.

Alan collabore aussi régulièrement avec des compagnies. Il réalise les créations lumières de *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo ; *Rose, la nuit Australienne* de Noëlle Renaude, *H.H métamorphose* et *Une gueule de Loup* de Gaëtan Emeraud pour le Lycanthrope théâtre ; *La Seine est un tigre* et *Miel* de Sandrine Le Mével-Hussenet ; *Des Hommes et de l'acier* de Laurent Voiturin pour la Cie du Bienheureux ; *Aussi Loin que la lune* pour Les Becs verseurs ; *Attends je te parle* de la Cie des gens comme tout le monde ; de *Hic et Nunc*, *Celle qui marche loin* et *Clémence de Clamard* du RoiZIZO théâtre...

Fidèle collaborateur de la compagnie Bakélite, Alan Floch participe à toutes les créations : *L'Affaire Poucet*, *Braquage*, *La Galère*, *La Caravane de l'Horreur*, *Mort ou Vif*, *Envahisseurs*. Il y est créateur lumière, bidouilleur, interprète ou régisseur générale de tournée. En 2019, il écrit et interprète *Star Show*, qu'Olivier Rannou met en scène.



CONTACTS

Responsable Artistique : Olivier Rannou
+33 (0)6 66 78 61 07 et compagnie.bakelite@gmail.com

Administration | Production | Diffusion : Charlène Faroldi
+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Technique : Alan Floc'h
+33 (0)6 03 53 88 02 — flochalan@gmail.com

Compagnie Bakélite
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com