

BAZINE

ENVAHISSEURS

OLIVIER RANNOU

COMPAGNIE

CRÉATION 2018



ENVAHISSEURS

THEATRE D'OBJETS NON IDENTIFIÉ
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
25 MIN

PRÉSENTATION

Il y a une menace sourde tapie dans le noir de l'espace. Aux confins de l'univers, des êtres étranges et gélatineux progressent vers la Terre. Leurs intentions sont pour le moment encore inconnues...

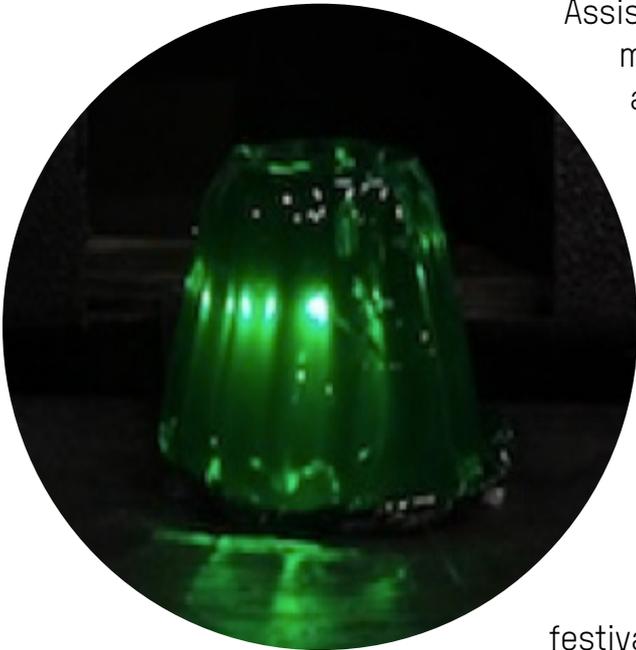
Nos armées seront-elles balayées ? Notre monde tombera-t-il en ruine ?
Et quel est cet inquiétant personnage, mi-démiurge mi-croquemort,
qui crée cette histoire sous les yeux effarés du public ?

Assister à une représentation d'*Envahisseurs*, c'est comme mettre en bouche un bonbon acidulé 20 ans après avoir arrêté : ça chatouille au présent, et ça réveille aussi de bons souvenirs. C'est un moment pour jouer à se faire peur, en même temps que tout prête à sourire grâce à un esprit de dérision omniprésent.

Un spectacle court de théâtre d'objet sur table, largement inspiré des films de science-fiction des années 50. L'approche toute entière est un hommage à, et un détournement de, l'univers cinématographique des films d'invasion extraterrestre, depuis le séquençage des scènes jusqu'à la bande-son.

Envahisseurs a été accueilli dans de très nombreux festivals, en France comme à l'étranger. Joignez la foule des spectateurs hypnotisés par les petits tas de gelée verte !

© Mathieu Dochtermann



ENVAHISSEURS

DISTRIBUTION

Mise en scène et interprétation Olivier Rannou

Aide à la mise en scène Gaëtan Emeraud

Avec la complicité de Pascal Pellan, Alan Floc'h, Agnès Dupoirier

PARTENAIRES

Production Compagnie Bakélite

Co-production Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

Soutiens Avec le soutien financier de la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Merci à Lillico, Rennes et Jungle, Le Rheu



EXTRAITS DE PRESSE

MAD, JOURNAL BELGE, CATHERINE MAKEREEL, MARS 2020

— Rencontres du troisième type au festival XS —

« (...) Pendant 25 minutes, la compagnie Bakélite déploie un théâtre d'objets non identifiés à vous refiler plus de frissons que « La Guerre des mondes ». (...) En utilisant des objets du quotidien, l'artiste français tisse une histoire palpitante entre *Rencontres du troisième type* pour l'ambiance éthérée et *Mars Attacks!* pour les accessoires déjantés.

(...) Toute ressemblance avec l'œuvre cultes d'H.G. Wells n'est évidemment pas fortuite et si les codes du genre sont brassés à la pelle, c'est avec une ironie et un sens du bricolage formidables. (...)

Avec une petite télé en noir et blanc, des gants plastique fluos, jouets cabossés, bruitages spectaculaires et rayons laser faits main, le spectacle réalise des effets spéciaux bricolés, certes, mais plus efficaces qu'une superproduction en 3D. »



ENVAHISSEURS

TOUTELACULTURE., MATHIEU DOCHTERMAN, SEPTEMBRE 2019

— Des envahisseurs surprenants d'inventivité et de drôlerie —

« (...) L'art de la bidouille confine au génie. On s'émerveille surtout de la force de la convention artiste-public, qui autorise ces hallucinations collectives, où une mallette en cuir devient un vaisseau spatial... Tout le talent réside dans l'habileté qu'il faut pour créer, justement, cette fameuse convention, cet état de suspension de l'incrédulité.

(...) Son personnage, rejeton maudit des *Men In Black* et de *La famille Adams*, est à la fois manipulateur, acteur, narrateur muet d'un spectacle de fin du monde où il rend le frisson tour à tour délicieux et hilarant – voire les deux en même temps !

Inventivité extrême, détournements à gogo, plaisir de jouer à tous niveaux, tel pourrait être le résumé du spectacle. À consommer sans crainte et sans modération, que l'on ait les références pop ou pas. »

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/bakelite-envahisseurs-recidives/>



DIFFUSION & INVASIONS EN FRANCE

Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée	Nuit de la marionnette/festival MARTO	Clamart (92)
Culture Commune, Scène nationale	SMOB	Loos-en-Gohelle (62)
Scène nationale du Sud-Aquitain		Bayonne (64)
Points communs, Nouvelle scène nationale		Cergy-Pontoise (95)
Centre culturel Athéna, Scène de territoire pour la marionnette	Festival Méliscènes	Auray (56)
Festivals en Pays de Haute Sarthe	Festival Bienvenue sur Mars	Vivoin (72)
AREMA LR	Festival Art Pantin	Vergeze (30)
Lillico, Théâtre Jeune Public	Festival Marmaille	Rennes (35)
Théâtre d'Hérouville-Saint-Clair, CDN de Normandie	Avis de Grand Frais	Caen (14)
Maison Folie, Fabrique culturelle	M Festival	Lille (59)
Ville de Tourcoing	Festival Treto	Tourcoing (59)
Le Sablier, Centre national de la marionnette (en prépa.)	Festival Récidives	Dives-sur-Mer (14)
CCAS	Festival Contre-Courant	Avignon (84)
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (OFF)	Panique au parc	Charleville-Mézières (08)

INVASIONS INTERNATIONALES

Festival Titirimundi	Segovia	ESPAGNE	
La Montagne Magique	Festival Import Export - Bronx	Bruxelles	BELGIQUE
Le Monty/Tof Théâtre	Genappe perd la boule	Genappe	BELGIQUE
	Festival Panoptikum	Nuremberg	ALLEMAGNE
Teatro Municipal	Porto	PORTUGAL	

...

- 👁 Depuis sa création en septembre 2018, *Envahisseurs* a été joué 420 fois.
- 👁 70 représentations ont eu lieu à l'étranger, dans 7 pays différents (dont 39 annulées à cause de la crise sanitaire..)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- 👤 Durée : 25 min
- 👤 3 représentations par jour
- 👤 Jauge : 50 personnes

ESPACE REQUIS MINIMUM

- 👤 Ouverture : 4m
- 👤 Profondeur : 4m
- 👤 Hauteur : 2,5m

SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT

- 👤 Montage : 3h
- 👤 Volume des décors : 2 valises de 23 kg

→ En case de transport en train, merci de prévoir 1 table et 2 pieds.

FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE À LA DEMANDE

TRANSPORT

- 👤 Train : 2 personnes au départ de Rennes
- 👤 Avion : 2 personnes depuis les aéroports de Rennes, Nantes ou Paris

→ transport en train ou frais de parking jusqu'à l'aéroport à la charge de l'organisateur.

ÉLÉMENTS FINANCIERS

- 👤 1^{er} jour (jusqu'à 3 représentations par jour) 1 100 €
- 👤 Jours suivants 900 €

→ Prix HT. La compagnie est assujettie à la TVA.

→ Le spectacle est déclaré à la SACD.

- 👤 2 personnes en tournée

→ Hébergement et repas pour 2 personnes.

FICHE FINANCIÈRE À LA DEMANDE

OLIVIER RANNOU

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, seront désormais mis au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

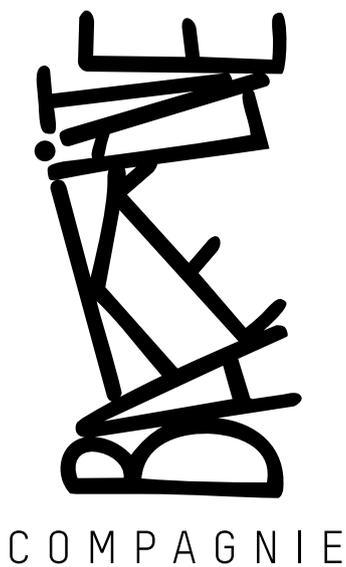
Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera *L'affaire Poucet* (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

Braquage, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent *La Galère*, *La Caravane de l'horreur*, puis *Envahisseurs*. Le sixième spectacle, *Hostile*, est déjà en cours de création...

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années: ainsi des installations (*Précipitations* et *Blizzard*) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...).

Ce regard affiné par l'expérience, Olivier le met désormais au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de *Mytho Perso* de Myriam Gauthier, de *Faits divers* de Pascal Pellan, de *Cake et Madeleine* d'Aurélien Georgeault, ou encore de *Starshow* d'Alan Floc'h.



CONTACTS

Responsable Artistique : Olivier Rannou
+33 (0)6 66 78 61 07 et compagnie.bakelite@gmail.com

Administration | Diffusion : Charlène Faroldi
+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Compagnie Bakélite
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com