

BAZZONE

COMPAGNIE

HOSTILE

OLIVIER RANNOU

CRÉATION 2022



**THÉÂTRE D'OBJET
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS**

**FORMAT LONG : 50 MIN
FORME COURTE : 25 MIN**

PRÉSENTATION DU PROJET

Trouver de l'eau, ou mourir.

Hostiles : les serpents et les vautours, les bandits et les croque-morts, le sable à perte de vue. Dans un désert brûlant, un homme erre. Avant toute chose, il doit trouver de l'eau : sa survie en dépend. Le soleil n'a aucune pitié, il tabasse cette étendue chauffée à blanc. Les habitants de cette contrée, endurcis par la solitude et ignorants de tout sauf de la loi du plus fort, sont un danger plus qu'un secours.

La scène du théâtre est presque nue, violemment éclairée par les projecteurs. Le comédien, seul en scène, fait apparaître les personnages et les obstacles, campe les décors et les situations.

Olivier Rannou revient à la forme longue pour grand plateau avec *Hostile*. À la manière d'un western spaghetti, l'univers dans lequel évolue le personnage est brutal, mais l'humour grinçant y sert de contrepoint. C'est un hommage, mais aussi un jeu de détournement des poncifs du genre. La tension dramatique se construit dans un équilibre subtil entre l'inquiétant et l'amusant.

Olivier Rannou déploie ici un théâtre d'objet qui joue fortement avec les échelles. Les objets sont détournés, recyclés, remodelés, toujours avec la créativité qui caractérise le travail de la Bakélite. La scénographie fait appel au bois de charpente, qui figure aussi bien le désert qu'un saloon... ou un chercheur d'or. Un matériau brut, pour esquisser un univers sorti du chaos.

Ce western étrangement déformé a été créé en janvier 2022 durant le festival *Prom'nons Nous* au théâtre la Lucarne - Scènes du Golfe Arradon-Vannes.

© Mathieu Dochtermann



DISTRIBUTION

Mise en scène, construction, jeu Olivier Rannou

Aide à la mise en scène Gaëtan Émeraud, Robin Lescouët

Création lumière Alexandre Musset

Création musicale Émilie Rougier

Costumes Stéfany Gicquiaud

Collaborations artistiques Fabien Bossard, Alan Floc'h, Aurélien Georgeault-Loch, Morien Nolot

Régie Alan Floc'h

Accompagnement au développement du projet Charlène Faroldi, Louise Gérard et Sandrine Hernandez

LES PARTENAIRES

Coproduction : Centre Culturel de Liffré • Festival Prom'nons Nous • Maison Folie, Lille • Théâtre à la coque - Centre national de la marionnette en préparation, Hennebont • Yzeurespace - Scène régionale, Yzeure.

Accueils en résidence : Ateliers Jungle, Le Rheu • Le Dôme, Saint-Avé • Centre culturel de Liffré • Espace Jéliote - Centre national de la marionnette en préparation, Oloron-Sainte-Marie • Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges • Le TRIO.S - Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist ; Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette en préparation, Hennebont • La Lucarne - Scènes du Golfe, Arradon • Maison Folie, Lille.

Soutiens : DRAC Bretagne • Région Bretagne • Département d'Ille-et-Vilaine • Ville de Rennes.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES HOSTILE - FORME LONGUE

Jauge	170 personnes en séance tout public — 150 en scolaire
Durée	50 min
Plateau minimum	8 m d'ouverture (12 m mur à mur), 10 m de profondeur, 5,50 m de hauteur

HOSTILE - FORME LONGUE A DÉJÀ JOUÉ ICI

La Lucarne, Scène du Golfe, VANNES-ARRADON • L'Hermine, centre culturel de SARZEAU • Festival Méliscènes / centre culturel Athéna, AURAY • M festival / Maisons Folie - Wazemmes & Moulins • Yzeurespace, YZEURE • Festival Marmaille, RENNES ...

ÉLÉMENTS TECHNIQUES HOSTILE - FORME COURTE

Jauge 80 personnes

Durée 25 min

Plateau minimum 6 m d'ouverture, 4 m de profondeur, 3,50 m de hauteur

HOSTILE - FORME COURTE A DÉJÀ JOUÉ LÀ

Festival MIMA, Mirepoix (09) • Festival Hradec Králové, Hradec Králové (CZ) • Figura Theaterfestival, Baden (CH) • Titirimundi Festival, SEGOVIA (ES) • Panique au Parc / Festival international des théâtres de marionnettes (OFF), CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08) • Centre culturel de LIFFRÉ ...



HOSTILE



© Mathieu Ezan



© Mathieu Ezan

LA PRESSE

du mercredi 6 au mardi 12 décembre 2023 - Zébuline l'hebdo XIII

ON Y ÉTAIT

Retour de marché

Au Marché noir des petites utopies, festival de petites formes marionnettiques, le public était invité, le dimanche 3 décembre à Marseille, à un parcours théâtre d'objet

La 6^e édition du **Marché noir des petites utopies**, festival organisé à Marseille sous la forme d'une biennale depuis 2013 par la Cie Anima Théâtre, s'est ouverte le 1^{er} décembre avec la projection au Gyptis de *La sociologue et l'ours* d'Étienne Chaillou et Mathias Théry, et se clôturera le dimanche 10, au lendemain de la fête d'anniversaire(s) qui célébrera les 10 ans du festival et les 20 ans de la compagnie. Le dimanche 3 décembre, rendez-vous était donné à la Casa Consolat pour *Tricots, une histoire de souvenirs qui grattent* de la Cie Des gens comme tout le monde et *Hostile* de la Cie Bakélite.

Petites formes, grandes aventures

Le public est tamponné et divisé en deux : les « Métal » et les « Prison ». Les « Prison » sont guidés jusqu'à l'Atelier Gouache où une grosse forme colorée en laine tricotée affalée sur un bureau, s'anime. C'est un pull d'où s'ex-

tirpent une main, puis une tête et le visage souriant d'une femme aux cheveux gris, qui confie qu'arrivée à « l'âge du milieu » elle recherche la sérénité, mais pas à travers le tricot ! Et tirant les fils de son énorme pull, les accrochant aux pointes de tableaux à clous, auxquels succèdent ensuite d'innombrables câbles électriques et prises multiples, elle évoque avec humour, à travers tous ces liens matérialisés qui l'attachent et sa-turent son espace, les périodes et paysages de sa vie, jusqu'au pé-tage de plomb ! Une danse solo festive, découvrant des dessous tricotés, conclura par une invitation joyeuse à « tricoter pour soi-même ». Retour à la Casa Consolat, puis direction le Théâtre de la Ferronnerie où là aussi, on découvre, affalée sur une table, une tête, protégée d'un tissu aux quatre coins noués, sous un projecteur dégageant une chaleur intense. Au bord de la table, une gourde, que l'homme cherche désespéré-



Hostile © Cie Bake lite

ment à saisir. Il fait plus que soif, il fait plus que chaud, on est dans le désert et le bout de papier que

l'homme qui vient de se relever a trouvé, montrant sa tête patibulaire sous le mot « Wanted » ne

laisse aucun doute : c'est un western. Solitude, désert brûlant et glacé, serpent, indiens, signaux de fumée, transe mystique, aigle, squelettes, cheval, mirages, rebondissements, comique de répétition et coups de théâtre, tout y passe, sans aucune paroles. Une inventivité, un sens du raccourci et de l'ellipse à l'esprit « cartoon » jubilatoires. Bref, deux grandes aventures en deux petites formes.

MARC VOIRY

Tricots, une histoire de souvenirs qui grattent et *Hostile* étaient présentés le 3 décembre à l'Atelier Gouache et au Théâtre de la Ferronnerie dans le cadre de la biennale *Marché noir des petites utopies*, à Marseille.

Marché noir des petites utopies
Jusqu'au 10 décembre
Divers lieux, Marseille

BIOGRAPHIES

OLIVIER RANNOU — MISE EN SCÈNE ET JEU

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera *L'Affaire Poucet* (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

Braquage, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent *La Galère*, *La Caravane de l'horreur*, puis *Envahisseurs*. Le sixième spectacle est déjà en cours de création...

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (*Précipitations* et *Blizzard*) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...).

Ce regard affiné par l'expérience, Olivier le met aussi aujourd'hui au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de *Mytho Perso* de Myriam Gauthier, de *Faits divers* de Pascal Pellan, de *Cake et Madeleine* d'Aurélien Georgeault, ou encore de *Starshow* d'Alan Floc'h.

Parce qu'il ne tient pas en place, Olivier se découvre finalement un talent d'organisateur. Fédérer les gens autour de projets artistiques, monter des lieux, impulser des collectifs, rien n'échappe à ce nouvel appétit de faire ensemble. De cette nouvelle corde ajoutée à son arc, de belles flèches sont déjà parties ! Il co-fonde la Jungle au Rheu, et y mitonne les Safaris. Il crée les LaBo(s), rencontres professionnelles artistiques autour du théâtre d'objet. Il vise en plein cœur du monde de la marionnette en orchestrant le très remarqué *Panique au Parc* en 2019 au festival mondial de Charleville-Mézières. Et Olivier est loin d'avoir terminé de monter tout ce qu'il a à monter... Vers l'infini, et au-delà ?

GAËTAN EMERAUD — AIDE À LA MISE EN SCÈNE

Gaëtan construit son parcours entre théâtre et chant, conte et écriture.

Il joue et met en scène des spectacles depuis une quinzaine d'année avec le Lycanthrope Théâtre ou comme regard extérieur pour d'autres compagnies (Golmund Théâtre, Bao Acou, Bakélite, RoiZIZO théâtre...).

Son approche s'est forgée dans des allers-retours entre ses expériences de la scène et son travail d'artiste enseignant (École du Jeu à Paris, CRD Vannes et CRI de Vitré).

Avec le collectif du Club del Pescado ou dans les cours et stages qu'il donne, il a développé et poussé son regard de directeur d'acteur sur des registres et des univers théâtraux variés.

Il fait également parti du laboratoire international de Panthéâtre qui développe une recherche sur le travail de la voix et sur un « Théâtre chorégraphique » qui fait la part belle à l'image.

Avec le spectacle *Envahisseurs* de la compagnie Bakélite, il collabore avec Olivier Rannou sur la dramaturgie, le jeu d'acteur, et le « montage des images » créés par et autour des objets.

ROBIN LESCOUËT — AIDE À LA MISE EN SCÈNE

Robin est né en 1981, en Corrèze, d'un parcours plutôt graphique et musical, après un passage par l'École Régionale des Beaux Arts de Rennes, puis un diplôme de designer graphique, il commence à travailler pour le théâtre en 2005 en rejoignant la compagnie le joli collectif. De 2005 à 2015 il collabore à la presque totalité des projets de la compagnie par la musique, le graphisme, la scénographie, ou la mise en scène.

De 2010 à 2020, il co-dirige avec les autres membres du joli collectif le Théâtre de Poche ainsi que le festival biennal Bonus.

En 2015, parallèlement à toutes ces activités, il réalise une obsession d'adolescent en créant un label de musiques électroniques inclassables nommé Lost Dogs Entertainment. Depuis 2015, il commence à concevoir ses propres objets scéniques en signant plusieurs courtes performances. Ses recherches sont traversées par quelques thèmes récurrents comme la communication, le vandalisme, les fantômes, la techno, la non-existence, le langage, l'économie de l'attention, le minimalisme, le travail et les esthétiques de l'échec.

Entre 2014 et 2020, il assiste Enora Boelle sur la mise en scène et l'écriture de ses spectacles *Moi canard*, *J'ai écrit une chanson pour MacGyver* et *On ne dit pas j'ai crevé*.

En 2018, il met en scène le spectacle *Comment le monde échappa à la ruine* inspiré de la nouvelle de Stanislas Lem et en 2019 il crée la performance *Unfortunately still without any title* au festival Belluard Bollwerk International à Fribourg (Suisse).

ÉMILIE ROUGIER — CRÉATION MUSICALE

Émilie Rougier, musicienne autodidacte, skateuse, surfeuse, pilote les synthétiseurs analogiques au sein des groupes de noise rock français Marvin et La Colonie de Vacances pendant presque deux décennies. Elle est aussi DJette et a joué notamment dans les festivals Les Embellies (Rennes), Less Playboy is More Cowboy (Poitiers), Les Rockomotives (Vendôme), Le Festival international du film d'animation (Annecy) et pour la soirée d'inauguration du Printemps de L'Art Contemporain à La Friche Belle De Mai (Marseille).

En 2013, elle élabore la musique du documentaire *Le Monde est derrière nous* de Marc Picavez (coup de cœur du jury du festival Point et grand prix du jury du festival de Lanton), et réalise depuis 2021 les bandes-annonces du festival de cinéma nazairien *Zones Portuaires*.

Régulièrement sollicitée pour créer des habillages sonores, elle compose en 2022 la bande-son originale d'*Hostile*, spectacle de théâtre d'objet de la compagnie Bakélite et jouera même sur scène pour *(S)acre*, spectacle de danse écoféministe de la compagnie D.A.D.R, créé en 2017.

Elle exprime aussi sa créativité dans la production de fictions radiophoniques. En 2020, elle crée *Ma Guitare*, une pièce radiophonique en trois épisodes, sélectionnée au festival brestois *Longueurs d'Ondes*.

Originaire de Montpellier, elle vit et travaille aujourd'hui en Bretagne.

ALEXANDRE MUSSET — CRÉATION LUMIÈRE

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000.

Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop!hop!hop!, Yoann Pencilé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige* et *Vilain P'tit Canard*, c'est lui!, et le décor et la lumière de *Divina*, c'est lui aussi !) et bien d'autres...

En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes, techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc...

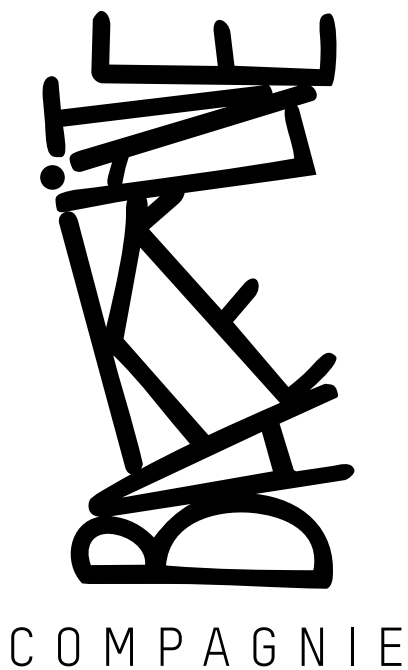
ALAN FLOC'H — RÉGIE

Après une formation en électrotechnique, Alan Floc'h rejoint très vite le spectacle vivant. Il intègre l'équipe du théâtre Lillico de 2002 à 2006 en tant que régisseur lumière et projectionniste. Il est régisseur lumière et plateau sur des festivals régionaux comme La Route du rock, Marmaille, Au pont du rock, festival du Roi Arthur..., et régisseur général sur le festival Marmaille, de 2014 à 2018.

Alan collabore aussi régulièrement avec des compagnies. Il réalise les créations lumières de *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo ; *Rose, la nuit Australienne* de Noëlle Renaude ; *La Seine est un tigre* et *Miel* de Sandrine Le Mével-Hussenet ; *Des Hommes et de l'acier* de Laurent Voiturin, de *Hic et Nunc* et *Clémence de Clamard* du RoiZIZO théâtre, spectacle dans lequel il est aussi interprète.

Fidèle collaborateur de la compagnie Bakélite, Alan Floc'h participe à toutes les créations : *L'Affaire Poucet*, *Braquage*, *La Galère*, *La Caravane de l'Horreur*, *Mort ou Vif*, *Envahisseurs*, *Hostile*. Il y est créateur lumière, bidouilleur, interprète ou régisseur générale de tournée.

En 2019, il écrit et interprète *Star Show*, qu'Olivier Rannou met en scène.



CONTACTS

Responsable Artistique : Olivier Rannou
+33 (0)6 66 78 61 07 et compagnie.bakelite@gmail.com

Administration | Production | Diffusion : Charlène Faroldi
+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Technique : Alan Floc'h
+33 (0)6 03 53 88 02 — flochalan@gmail.com

Compagnie Bakélite
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com