

REVUE DE PRESSE

L'AMOUR DU RISQUE

PRESS REVIEW

LOVE OF RISK



MAJ / UPDATE > 9/02/2024

THE STAGE

Fighting for the future of theatre since 1880

7 / 02 / 2024
FERGUS MORGAN

TRADUCTION EN FRANÇAIS

MANIPULATE FESTIVAL EN BREF : L'AMOUR DU RISQUE - CRITIQUES

[...]

L'Amour du Risque (★★★★) à la Fruitmarket Gallery, une comédie sans paroles de Bakélite, la compagnie française d'Olivier Rannou, est beaucoup plus réussie : une flotte de six aspirateurs robots tente de servir le dîner d'un homme. Rannou est assis à une petite table, tandis qu'un escadron de petits disques ronds et vrombissants, auxquels ont été attachés divers dispositifs, l'attendent. L'un prend son manteau. Un autre lui apporte un verre de vin. Un troisième lui sert des pâtes, tandis qu'un quatrième lui apporte la sauce. Un cinquième porte un haut-parleur Bluetooth pour lui chanter la sérénade pendant qu'il attend. Au début, le processus est laborieux mais ordonné. Mais très vite, l'enfer se déchaîne. Spaghettis et cuillères jonchent le sol, et un sixième aspirateur exige un pourboire. **C'est court et doux, avec un sens de l'humour chaotique et contagieux.** Et peut-être qu'au milieu de ce chaos, il y a un propos astucieux sur notre relation tumultueuse avec la technologie. Nous comptons sur les robots tout au long de notre vie, et pas seulement pour nettoyer le sol : finirons-nous tous avec de la sauce à spaghetti sur les genoux ?

IN ENGLISH

MANIPULATE FESTIVAL ROUND-UP: THE HOUSE; L'AMOUR DU RISQUE REVIEWS

[...]

Much more successful is *L'Amour du Risque (Love of Risk)* (★★★★) at Fruitmarket Gallery, a silent comedy from Olivier Rannou's French outfit Compagnie Bakélite that has a fleet of six robot vacuum cleaners attempt to serve one man his dinner. Rannou sits at a small table, while a squadron of small, round, whirring discs, to which various devices have been attached, wait on him. One takes his coat. Another brings him a glass of wine. A third serves him pasta, while a fourth ferries him the sauce. A fifth carries a Bluetooth speaker to serenade him while he waits. At first, the process is laborious but tidy. Soon, though, all hell breaks loose. Spaghetti and spoons are strewn across the floor, and a sixth vacuum is demanding a tip. Rannou stews, helplessly, throughout.

It is short and sweet, with an infectiously chaotic sense of humour. And maybe, amid the mayhem, there is a crafty comment on our rocky relationship with technology. We rely on robots throughout our lives, not just for cleaning the floor: will we all end up with spaghetti sauce in our laps?

[L'article en entier / the whole article on the web :](https://www.thestage.co.uk/reviews/manipulate-festival-round-up-the-house-lamour-du-risque-reviews)

<https://www.thestage.co.uk/reviews/manipulate-festival-round-up-the-house-lamour-du-risque-reviews>

NORTH WEST END UK

News, Reviews and Interviews from theatres across the UK

6 / 02 / 2024
OLIVER GIGGINS

TRADUCTION EN FRANÇAIS

L'AMOUR DU RISQUE – MANIPULATE FESTIVAL

Dans ce spectacle de la Compagnie Bakélite, un homme (Olivier Rannou, créateur du spectacle) se fait servir un dîner par une collection d'aspirateurs automatisés pilotés hors scène par Morien Nolot. Installés sur de petites tables équipées de tout ce qu'il faut pour un repas, y compris de la musique romantique, des nappes, une bougie et un surplus de cuillères, ces acteurs-aspirateurs déambulent sur la scène bordée d'un mélange de maladresse robotique et de personnalité occasionnelle, se heurtant à certains objets et en ignorant d'autres dans leur quête mécanique d'une simple fonctionnalité. Nous observons ces aspirateurs qui se débattent dans leurs tâches de restauration, parfois intelligemment, parfois non, et parfois les deux à la fois, sous le regard constant de Rannou, qui ne porte généralement pas de jugement. En tant que client, il ne peut intervenir que lorsque les choses se passent dans le mauvais ordre, et à la fin du repas, il n'est guère plus qu'un spectateur payant comme le reste du public.

Le spectacle est à la hauteur de son idée ridicule de «ballet pour aspirateurs robots» et, avec un peu plus d'une demi-heure, il sait exactement jusqu'où étirer cette nouvelle prémisse. La dextérité requise pour que deux aspirateurs allument une allumette et une bougie suscite des applaudissements, la logistique du service du vin fait rire, et la scène entière finit par être un énorme gâchis, la nourriture et les boissons étant balayées sur la scène par un groupe d'aspirateurs désormais non fonctionnels. **Une exploration amusante et intelligente d'une idée absurde mais stimulante, qui fait exactement ce qu'elle dit sur l'étiquette, ne nous laissant, contrairement à notre doublure silencieuse, aucune raison de nous plaindre.**



IN ENGLISH

L'AMOUR DU RISQUE – MANIPULATE FESTIVAL

In this show by Compagnie Bakélite, a man (show creator Olivier Rannou) is served dinner by a collection of automatised vacuum cleaners piloted off-stage by Morien Nolot. Covered in small tables equipped with everything you need for a meal, including romantic music, tablecloths, a candle and a surplus of spoons, these vacuum actors roam around the lined stage with a mixture of robotic awkwardness and occasional personality, bumping into some objects and ignoring others in their mechanical pursuit of simple functionality.

The result is a comedic and hypnotic mix of Jacques Tati and a Pixar short. We watch as these vacuum cleaners struggle with their restaurant jobs, sometimes cleverly, sometimes not, and sometimes both, under Rannou's constant but mostly non-judgemental gaze. As the customer, he only gets to intervene when things happen in the wrong order, and by the end of the meal is little more than a paying spectator like the rest of the audience.

The show lives up to its ridiculous idea of a "ballet for robot vacuum cleaners" and, at little over half an hour, knows exactly how far to stretch this novel premise. The dexterity required to make two vacuum cleaners light a match and candle gets applause, the logistics of serving wine get a laugh, and the whole stage ends up a huge mess by the end, with food and drink wiped into the stage by a group of now non-functional hoovers.

A fun and clever exploration of a silly but challenging idea, it does exactly what it says on the tin, leaving us, unlike our silent audience stand-in, nothing to complain about.

L'AMOUR DU RISQUE, FRUITMARKET GALLERY, EDINBURGH * * * *



© Greg Bouchet

TRADUCTION EN FRANÇAIS

À la Fruitmarket Gallery, la compagnie bretonne Bakélite, star internationale, présente le premier de ses deux spectacles du festival, *L'Amour Du Risque*, 30 minutes inspirées de comédie physique dans la plus pure tradition française, décrites comme un ballet pour aspirateurs robots.

Un homme entre dans un restaurant et découvre que le service est assuré par une équipe de quatre robots, qui bourdonnent sur le sol en lignes droites uniquement, et qui semblent nettement limités - bien que parfois étrangement ingénieux - dans leur compréhension par l'intelligence artificielle de ce qu'ils sont censés faire. **Il en ressort à la fois un propos hilarant sur les limites de l'assistance robotique - superbement interprété par le fondateur de Bakélite, Olivier Rannou, dans le rôle de l'homme - et une satire intemporelle sur le service de restauration dans ce qu'il a de pire ; tous deux sont accueillis par des éclats de rire d'un public enthousiaste et ravi.**



IN ENGLISH

And at the Fruitmarket Gallery, international stars Bakelite, from Brittany, deliver the first of their two Festival shows in L'Amour Du Risque, an inspired 30 minutes of physical comedy in the finest French tradition, described as a ballet for robot vacuum cleaners.

A man enters a restaurant, only to find that the service is to be provided by a team of four robots, buzzing across the floor in straight lines only, who seem distinctly limited – although sometimes oddly ingenious – in their artificial intelligence grasp of what they're supposed to be doing. **What emerges is both a hilarious commentary on the limits of robot assistance – superbly performed by Bakelite's founder Olivier Rannou, as the man – and a timeless satire on restaurant service at its worst; and both are greeted with peals of laughter, from an enthralled and delighted audience.**

[Voir l'article sur le web / The whole article on the web](https://www.msn.com/en-gb/news/other/manipulate-reviews-ragnarok-the-house-la-mour-du-risque/ar-BB1hNfqj)

<https://www.msn.com/en-gb/news/other/manipulate-reviews-ragnarok-the-house-la-mour-du-risque/ar-BB1hNfqj>



MANIPULATE L'AMOUR DU RISQUE

FRUITMARKET GALLERY



Super inventive and enthralling object theatre

© Greg Bouchet

TRADUCTION EN FRANÇAIS

Un homme arrive dans un restaurant pour dîner, mais le personnel de ce restaurant est entièrement composé de robots, et pas n'importe lesquels : des aspirateurs recyclés. La Compagnie Bakélite fait un retour bien apprécié au festival de théâtre visuel *Manipulate* avec son dernier spectacle, *L'Amour du Risque* : à la fois théâtre absurde français, marionnettes magistralement conçues et burlesque absurde. Annoncé pour les 8 ans et plus, l'enfant assis à côté de ce chroniqueur glousse de plaisir tout au long de ce spectacle de 30 minutes.

L'histoire n'est pas trop compliquée et aucun mot n'est prononcé pendant toute la durée du spectacle. Olivier Rannou est habillé pour le dîner. Lorsqu'il a réussi à accrocher sa veste, il s'assoit à une table qui n'est pas encore dressée et la pantomime commence. La table est dressée et ornée d'une rose dans un vase.



Rannou demande un verre et, après un nouveau tour de passe-passe, quelques gorgées sont versées dans son verre de vin. Les robots serveurs semblent essayer d'aider le dîneur, mais le sont-ils vraiment ? Le restaurateur semble essayer de les aider à poursuivre leur chemin - ou les taquine-t-il ? Bien qu'elle ne soit pas claire, **l'histoire importe moins que la mise en scène fabuleusement inventive.**

Le décor est spartiate - une table et des chaises - et est soigneusement éclairé, grâce à une collection de lampes suspendues d'Alan Floc'h. **L'art réside dans l'ingénierie précise de la livraison du service de table, admirablement orchestrée par Morien Nolot.** L'étiquette «aspirateurs robots» ne rend pas justice à l'appareil comiquement ambulant qui offre du linge, des couverts, des verres et même une bougie qui a failli s'allumer. Mais en fin de compte, ces serveurs semblent avoir peu d'appétit pour s'assurer que leurs invités repartent bien nourris. **Leur détermination à faire échouer le dîner en tête à tête avec l'endurance stoïque de Rannou est délicieusement comique. Cette demi-heure de théâtre a dû nécessiter plus de 300 heures de travail, et cela se voit.** Si vous cherchez une signification plus large, ne cherchez pas plus loin que le débat qui fait rage sur la question de savoir si l'IA aide ou entrave. **Mais si vous êtes «juste» à la recherche d'un théâtre super inventif, qui vous tient en haleine, *L'Amour du Risque* est un régal.**

IN ENGLISH

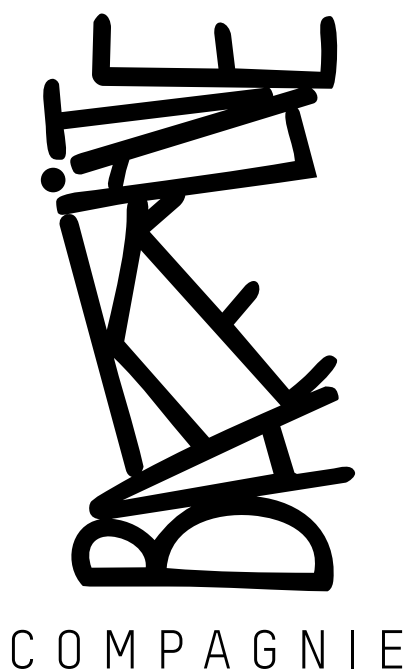
A man arrives at a restaurant expecting dinner but this restaurant's staffed entirely by robots. And not just any robots but repurposed vacuum cleaners. Compagnie Bakélite make a welcome return to visual theatre festival Manipulate with their latest show, *L'Amour du Risque*: part French absurdist theatre, part masterfully engineered puppetry, and part absurd slapstick. Billed for ages 8 and above, the child sat next to this reviewer chortles with delight all the way through the 30-minute show.

The story's not overly complicated and not a word is spoken throughout. Olivier Rannou is dressed for dinner. When he's eventually managed to hang up his jacket, he sits down at a table as yet unset and the pantomime begins. The table is dressed and topped off with a rose in a vase. Rannou summons a drink and another elaborate rigmarole later, a few mouthfuls are slopped into his wine glass. The robot waiters appear to be attempting to assist the diner - but are they really? The diner appears to be trying to help them on their way - or is he teasing them? Though it isn't clear, **the story matters less than the fabulously inventive delivery.**

The set is spartan - a table and chairs - and is carefully lit, courtesy of a collection of overhead lamps from Alan Floc'h. **The artistry is in the precise engineering of the delivery of the dinner service, admirably orchestrated by Morien Nolot.** The label of 'Robot vacuum cleaners' does no sort of justice to the comically trundling apparatus, offering linen, cutlery, glassware, and even a candle that almost got lit. But ultimately, these waiters seem to have scant appetite for ensuring their guest goes away well-fed. **Their possibly determined thwarting of the solo dinner date bumping up against Rannou's stoical endurance is deliciously comic.**

This half hour of theatre must have taken 300+ hours to perfect and it shows. If you're looking for wider meaning, look no further than the raging debate about whether AI helps or hinders. **But if you're 'just' after some super inventive, hold-your-breath-enthralling theatre, *L'Amour du Risque* is a treat.**

[Voir l'article en entier sur le web / The whole article on the web:
https://theweereview.com/review/manipulate-lamour-du-risque](https://theweereview.com/review/manipulate-lamour-du-risque)



CONTACTS

Responsable Artistique › Olivier Rannou
+33 (0)6 66 78 61 07 et compagnie.bakelite@gmail.com

Administration | Production | Diffusion › Charlène Faroldi
+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Communication › Sandrine Hernandez
+33 (0)6 22 80 78 42 — communication@compagnie-bakelite.com

Compagnie Bakélite
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com