

BAZINE

COMPAGNIE

LA CARAVANE DE L'HORREUR

OLIVIER RANNOU

CRÉATION 2013



LA CARAVANE DE L'HORREUR

**THÉÂTRE D'OBJET ET DE BIDOUILLES EN CARAVANE
INTERDIT AU MOINS DE 10 ANS
DURÉE 17 MIN – 17 PERSONNES**

PRÉSENTATION DU PROJET

Un homme à la mine patibulaire se tient devant une caravane cabossée. Autour de lui flotte un parfum d'étrange et d'inquiétant. Il invite le public à monter à l'intérieur, où un spectacle doit avoir lieu. La représentation est interdite aux moins de dix ans, précise-t-il encore.

Le spectateur téméraire qui ose franchir la porte, l'entend bientôt claquer derrière lui. Enfermé dans le noir, il reste en compagnie de seize autres victimes... consentantes. La caravane grince. Le tueur en série n'est pas loin.

La Caravane de l'horreur, c'est une variation sur le genre cinématographique du thriller, à la façon d'Alfred Hitchcock. Il ne s'agit pas détailler chairs déchirées et d'hémoglobine, mais de construire une atmosphère d'inquiétude et d'excitation, culminant dans des effets de surprise qui arrachent des cris d'effroi. La proposition : s'amuser à se faire peur.

Le théâtre d'objet est un outil magnifique pour construire ces 17 minutes de tension, et exploiter les poncifs du genre, non sans humour. La bande-son, à elle seule, est un hommage aux films de suspense, toute entière dédiée à mettre les nerfs des spectateurs à vif.

Un huis-clos pour 17 spectateurs avides de sensations fortes !

© Mathieu Dochtermann



© Clément MARTIN

LA CARAVANE DE L'HORREUR

DISTRIBUTION

Mise en scène : Olivier Rannou

Bidouilles : Olivier Rannou et Alan Floc'h

Jeu : Olivier Rannou, Alan Floc'h et Gildwen Peronno en alternance

Son : Erwan Coutant

LES PARTENAIRES

Coproduction : Lillico, Théâtre Jeune Public Rennes (35)

Soutiens : Les Ateliers du Vent à Rennes (35), le Théâtre de Poche à Hédé (35)

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Dimensions caravane : 6,20m x 2,20m + cabine

Montage 3h — démontage 1h

5 représentations maximum par jour

Fiche technique complète sur demande

COMMUNICATION

teaser : <https://vimeo.com/685821503>

affiches disponibles



LA CARAVANE DE L'HORREUR

DIFFUSION : LA CARAVANE EST PASSÉE PAR LÀ ...

En France

Trident, Scène nationale de Cherbourg (50) • Festival Les Beaux Jours - scène nationale du Sud Aquitain, Bayonne • Les flâneries printanières - Le Channel Scène Nationale, Calais (59) • Festival Métacorus, Scène Nationale de Reims (51) • Festival Perspectives - Saarbruck (DE) • Théâtre de Choisy-le-Roi (94) • FMTM de Charleville-Mézières • Festival Marmaille - Lillico, Rennes • Festival Même Pas Peur, Bain-sur-Oust (35) • Festival Compli'cité - Le Triangle, Huingue (68) • Maison Folie Hospice d'Havré, Tourcoing (59) • Festival Nouvelles Pistes, Thionville (57) • Festival MARTO - tournée Ile de France • Festival Saperlipuppet, La Chapelle-sur-Erdre (44) • Festival Méli-Mélo, Cestas (33) • RDV FOU - l'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35) • Festival Récidives - Le Sablier CNMA en préparation, Iles - Dives-sur-Mer (14) ...

À l'international

Festival Titirimundi à Ségovia (ES) • Internacional Language Exchange Festival, Rio de Janeiro (BR) • Festival internacional de teatro de bonecos, Belo Horizonte (BR) • Festival de Teatre de Teresetes de Mallorca, Palma de Majorque (ES) • Festival Rebellion de los Munecos (CL) • Festival Genappe perd la boule, Genappe (BE) • MAF festival, Santander (ES) • TCAF festival, TAIPEI (TW) ...

LA CARAVANE : BIENTÔT 600 REPRÉSENTATIONS ...



LA CARAVANE DE L'HORREUR

LA COMPAGNIE BAKÉLITE

La compagnie Bakélite naît en 2005 à Rennes. Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs. La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France.

Il s'agit d'un art de la minutie et de l'exigence, où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique. En jouant sur les symboles, sur la force évocatrice de l'objet ordinaire, la Bakélite recrée des armées à partir de trois figurines, fait rentrer des villes entières dans une valise, campe une banque par une tirelire en forme de cochon.

La signature de la Bakélite, c'est la précision dans le découpage et dans les enchaînements, avec toute la rigueur d'une écriture par plans qui emprunte sa dramaturgie au cinéma... et en détourne les codes. Poser des histoires, sans blabla, sans narrateur : juste la clarté d'un fil qui se déroule sous les yeux du spectateur. Faire sourire, tester l'équilibre entre le plaisir enfantin du jeu et la finesse du second degré. Telles sont les constantes que l'on retrouve dans son travail.

La signature de la Bakélite, c'est également l'attention à l'humain et à la rencontre : celle de la proposition artistique avec un public, et celle des gens entre eux. Tous les spectacles sont pensés pour un public familial, où chacun quel que soit son âge trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres.

De *L'Affaire Poucet* en 2005 aux *Envahisseurs* en 2018, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec la Caravane de l'Horreur. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels et les théâtres de ville : la Bakélite s'infiltré partout.

La compagnie Bakélite c'est aussi trois artistes associés : Aurélien Georgeault-Loch (*Cake et Madeleine* et *Jean-Marc*), Alan Floch (*Star Show*), et Guillaume Alexandre (*Le Caméléon*). Tous trois sont porteurs de projets artistiques qu'Olivier Rannou met en scène et que Charlène Faroldi accompagne en production et diffusion.

En parallèle de la création et la diffusion de ses spectacles, Bakélite fédère autour d'elle le collectif « Panique Au Parc », qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières.

La compagnie est aujourd'hui installée à Jungle, lieu de résidence et de création artistique au Rheu dont la Bakélite est un des membres fondateurs.

LA CARAVANE DE L'HORREUR

BIOGRAPHIES

OLIVIER RANNOU — MISE EN SCÈNE, BIDOUILLES ET JEU

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera *L'Affaire Poucet* (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

Braquage, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent *La Galère*, *La Caravane de l'horreur*, puis *Envahisseurs*. Le sixième spectacle est déjà en cours de création...

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (*Précipitations* et *Blizzard*) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...).

Ce regard affiné par l'expérience, Olivier le met aussi aujourd'hui au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de *Mytho Perso* de Myriam Gauthier, de *Faits divers* de Pascal Pellan, de *Cake et Madeleine* d'Aurélien Georgeault, ou encore de *Starshow* d'Alan Floc'h.

Parce qu'il ne tient pas en place, Olivier se découvre finalement un talent d'organisateur. Fédérer les gens autour de projets artistiques, monter des lieux, impulser des collectifs, rien n'échappe à ce nouvel appétit de faire ensemble. De cette nouvelle corde ajoutée à son arc, de belles flèches sont déjà parties ! Il co-fonde la Jungle au Rheu, et y mitonne les Safaris. Il crée les LaBo(s), rencontres professionnelles artistiques autour du théâtre d'objet. Il vise en plein cœur du monde de la marionnette en orchestrant le très remarqué *Panique au Parc* en 2019 au festival mondial de Charleville-Mézières. Et Olivier est loin d'avoir terminé de monter tout ce qu'il a à monter... Vers l'infini, et au-delà ?

LA CARAVANE DE L'HORREUR

ALAN FLOC'H — BIDOUILLES ET JEU

Après une formation en électrotechnique, Alan Floc'h rejoint très vite le spectacle vivant. Il intègre l'équipe du théâtre Lillico de 2002 à 2006 en tant que régisseur lumière et projectionniste. Il est régisseur lumière et plateau sur des festivals régionaux comme La Route du rock, Marmaille, Au pont du rock, festival du Roi Arthur..., et régisseur général sur le festival Marmaille, de 2014 à 2018.

Alan collabore aussi régulièrement avec des compagnies. Il réalise les créations lumières de *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo ; *Rose, la nuit Australienne* de Noëlle Renaude ; *La Seine est un tigre* et *Miel* de Sandrine Le Mével-Hussenet ; *Des Hommes et de l'acier* de Laurent Voiturin, de *Hic et Nunc* et *Clémence de Clamard* du RoiZIZO théâtre, spectacle dans lequel il est aussi interprète.

Fidèle collaborateur de la compagnie Bakélite, Alan Floc'h participe à toutes les créations : *L'Affaire Poucet*, *Braquage*, *La Galère*, *La Caravane de l'Horreur*, *Mort ou Vif*, *Envahisseurs*, *Hostile*. Il y est créateur lumière, bidouilleur, interprète ou régisseur générale de tournée.

En 2019, il écrit et interprète *Star Show*, qu'Olivier Rannou met en scène.

GILDWEN PERONNO — JEU (EN ALTERNANCE)

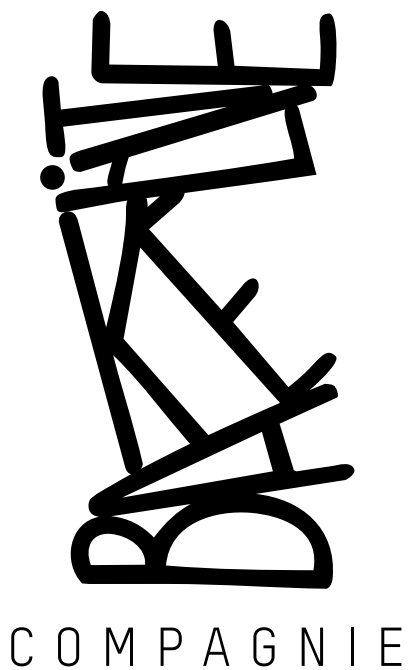
Gildwen Peronno est de ces touche-à-tout doués, mûs par une insatiable curiosité, qui s'épanouissent si bien dans cette zone aux confins de l'art et de l'artisanat qu'est le théâtre d'objet.

Fort de ses études d'anthropologie, mais aussi de rencontres qui l'ont incité à prendre des chemins de traverse, Gildwen est le fondateur de la compagnie RoiZIZO théâtre, au sein de laquelle il a expérimenté de nombreuses manières de faire du spectacle : créations solo ou collectives, grand ou petit plateau, théâtre d'acteur, de marionnette ou d'ombre...

Finalement, il est tombé en amour du théâtre d'objet et de ses infinies déclinaisons, au gré de l'influence exercée sur lui par les nombreuses formations et collaborations qui ont ponctué son parcours artistique.

Au sein du RoiZIZO théâtre, il crée et interprète, *Guichet des Anonymes*, *Splutsch !*, *I killed the monster* et *L'Affaire Finger*, ainsi que *Hic et Nunc* avec Julien Galardon et *Celle qui Marche loin* aux côtés de la québécoise Maud Gareau.

Depuis 2019, il est interprète dans *la Caravane de l'horreur*.



CONTACTS

Responsable Artistique : Olivier Rannou
+33 (0)6 66 78 61 07 et compagnie.bakelite@gmail.com

Administration | Diffusion : Charlène Faroldi
+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Technique : Alan Floc'h
+ 33 (0)6 88 94 84 95 et flochalan@gmail.com

Compagnie Bakélite
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com