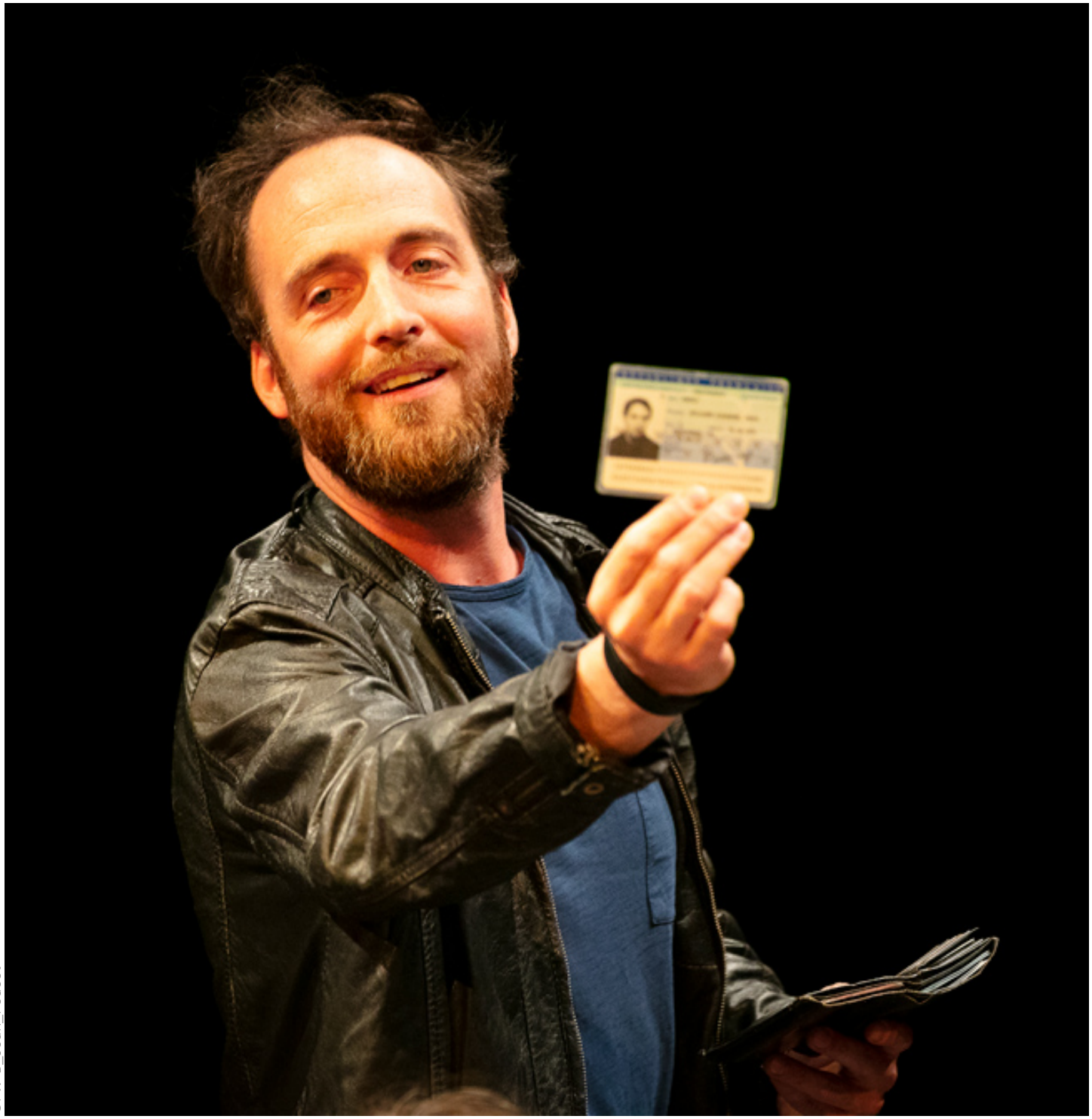
COMPAGNIE

LE CAMÉLÉON

GUILLAUME ALEXANDRE

CRÉATION SEPTEMBRE 2021



©FW-B_Jean_Poucet

LE CAMÉLÉON

CRÉATION SEPTEMBRE 2021

Spectacle court et autonome de théâtre d'objet sur table
Tout public, dès 9 ans (scolaire dès 11 ans)
Durée : 30 min

RÉSUMÉ

Avez-vous déjà pensé à tout ce que renferme votre portefeuille ?
Cet objet universel, quotidien, manufacturé mais si intime. Précieux gardien de tous nos secrets.

On y trouve notre identité qui nous définit auprès des administrations, notre famille, nos ami·e·s. Elle détaille un lieu et une date de naissance, un nom, un prénom, un surnom, une filiation.

Elle fonde notre individualité, balise pour la vie et même au-delà.

On trouve également des photos, des cartes en tous genres, des tickets de caisse, des chewing-gum…

Si je vous autorisais à parcourir le mien, vous découvririez que je m'appelle Guillaume Alexandre ; ou pour l'état civil : Guillaume - Alexandre, David Brault. Ou encore Guillaume Brault ; ou G. Alexandre B., ou même G. Brault, voire Guillaume Ale Brault.

Finalement, les sacro-saintes administrations ont du mal à m'identifier précisément. Et moi j'en joue.

Mais lorsque l'administration judiciaire, suite à ma soi-disant incarcération de 15 mois, se rembourse en prélevant directement son dû - 3.000€ - sur mon compte bancaire, je n'ai plus du tout envie de jouer.

Débute alors l'exploration d'une série de portefeuilles, morceaux de ma mémoire et de mon histoire, à la recherche de ce qui a pu provoquer cet incident, qui n'est qu'une petite partie d'autres soucis administratifs et personnels.

En parcourant ces portefeuilles, je pars sans le savoir à la recherche de qui je suis.

© Isabela Balog

L'HISTOIRE

Une table. Une chaise. Un homme, barbu, vêtu d'une veste en cuir. Debout, il attend que les les spectateur·ices s'installent. Et l'histoire peut commencer.

«Bonjour. Je m'appelle Guillaume Alexandre, je suis acteur.»

Sa carte de visite, qu'il sort de son portefeuille, le prouve. Un portefeuille, noir, usé, impersonnel.

Puis il en extrait sa carte d'identité, son permis de conduire, une carte de groupe sanguin, des tickets de caisse, un photomaton, etc.

Il a dans son portefeuille tout ce que les administrations produisent afin de certifier son identité. Mais également tout ce qui le rattache à son passé, ses ami·e·s, sa famille.

D'ailleurs cette histoire commence à un repas de famille, à Noël. Tous les membres siègent dans un vieux portefeuille et apparaissent comme dans un castelet, sur différentes cartes -identité, permis de conduire... - Et c'est sur un fait anodin que l'histoire bascule.

Dans un portefeuille vert fluo, style années 80, Guillaume Alexandre découvre qu'il a passé 15 mois en prison.

Il part alors sur les traces de ce Guillaume-Alexandre Brault.

Un portefeuille portant les initiales N.S., nous révèle que son parcours croise celui d'un ex-président de la République Française.

Puis un portefeuille vert-jaune-rouge, lui rappelle une époque «rastafarienne» et le conduit sur les pas d'un cousin.

Jusqu'à le mener à une montagne de portefeuilles et de cartes d'identités, aux photos identiques. Cette même photo, présente sur la carte de visite de l'acteur Guillaume Alexandre. Ce métier par lequel on interprète des personnages.

Comment, dès lors, savoir ce qui est réel et ce qui ne l'est pas avec ces gens-là ?

Cette histoire est une autofiction qui m'a propulsé dans les méandres de l'administration judiciaire française - à la théâtralité omniprésente - où leur vérité entrechoque la mienne.

Elle a créé un jumeau aux antipodes de moi, qui m'a entraîné dans des histoires rocambolesques, qui ne m'arriveront jamais, mais pour lesquelles j'ai éprouvé du désir, et une jalousie.

Contre toute attente, à travers la vie de cet "autre", c'est sur les traces de ma propre identité que j'ai marché pour chercher des réponses.

Teaser vidéo (durée 2'20) : https://vimeo.com/747557470

DISTRIBUTION

Écriture et interprétation : Guillaume ALEXANDRE

Mise en scène : Olivier RANNOU

Costumes et accessoires : Valérie DECONINCK

Accompagnement au développement du projet Charlène Faroldi, Louise Gérard et Sandrine Hernandez

PARTENAIRES

Production : Compagnie Bakélite (Fr)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre

Soutiens : Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tournai (Be) • Wallonie-Bruxelles International.

Accueils en résidence : l'Entrela - Centre Culturel d'Evere (Be) • Wollubilis - pôle culturel de Woluwe Saint-Lambert (Be) • W:Halll - Centre Culturel de Woluwe Saint-Pierre (Be) • Jungle, lieu de création partagé à Le Rheu (Fr)

Remerciements : TOF Théâtre (Be) • La Montagne Magique (Be)

© Isabela Balog

© Isabela Balog

© Isabela Balog

DIFFUSION

ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 1 artiste + 1 adminstratrice de tournée selon les évènements
- Hébergement et repas pour 1 à 2 personnes
- Transport en train : 1 artiste au départ de Bruxelles **+** 1 adminstratrice de tournée au départ de Rennes selon les évènements

ÉLEMENTS TECHNIQUES

Durée : 30 min

3 représentations maximum par jour

Jauge jusqu'à 80 personnes avec gradinage. 50 personnes dans toutes autres conditions (bancs, chaises)

Espace requis : ouverture : 2,5 m | profondeur : 2,5 m | hauteur : 2,5 m

Montage / installation / mise : 30 min

Peut se jouer en intérieur (plein feux scène et public), espace bar, extérieur (endroit calme, sans bruits de voitures, de passages piétons, etc.)

Spectacle techniquement ultra léger.

RÉFÉRENCES EN DIFFUSION

- Les Barionnettes — FMTM, Charleville-Mézières (08)
- Festival Orbis Pictus, Reims (51)
- MJC - Théâtre des 3 Vallées, Palaiseau (91)
- Mikmak festival-La Marionnette dans tous ses états — Tournée dans le Brabant-Wallon (BE)
- L'Hectare, Centre national de la marionnette / Biennale Avec ou sans fil
- Festival MIMA, Mirepoix (09)
- Fêtes Romanes - Wolubilis, Bruxelles (BE)
- Centre culturel de Liffré
- Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31)
- Semaine de la Marionnette / scènes croisées de Lozère
- Festival Propulse, Théâtre National, Bruxelles (BE)
- Panique au Parc, Off du FMTM de Charleville-Mézières (08)

...

GUILLAUME ALEXANDRE

ÉCRITURE ET JEU

Guillaume Alexandre est né à Châteauroux en 1978 et a grandi un peu partout en France. Comme son père, il aurait dû devenir agriculteur. Il a choisi le théâtre.

De son enfance passée entre un père attaché à sa terre, et une mère qui le balade partout, il garde le sentiment de ne jamais trouver sa place.

Il se forme au théâtre classique à Paris en 2001, puis s'envole pour la Corse afin d'explorer et apprécier les valeurs de l'Éducation Populaire : humanisme et anti-conformisme. En 2004, il s'exile en Belgique et intègre l'INSAS, parce qu'il est «trop vieux» pour les écoles françaises. Et pour la première fois, il est à sa place. Il co-créé la Schieve Compagnie en 2008, avec laquelle il joue Les exclus d'après Elfried Jelinek et L'absence de guerre de David Hare notamment au théâtre Varia et Océan Nord. Le hasard lui fait découvrir l'art de la marionnette lorsqu'on lui propose de collaborer avec les compagnies jeune public Les Zerkiens et le Zététique de 2014 à 2020.

En 2018, le réalisateur Frédéric Fonteyne lui fait découvrir le plaisir de jouer pour une caméra dans Filles de joie aux côtés de Noémie Lvovsky. Pour son rôle dans le film Caducéa de Christophe Mavroudis, il obtient de nombreux prix d'interprétation dont aux festivals « Feel the Reel » (UK) et « South Film and Arts Academy » (Chili).

Grâce à ces rencontres, il cherche à explorer tous les possibles du théâtre. Il élabore des projets en théâtre de rue, d'objet, parfois dans les bars, souvent dans les théâtres, et aime s'associer à des amateurs. « Aller vers et avec » devient essentiel dans sa démarche.

Depuis peu, il se consacre aussi à l'élaboration de ses projets de création personnels. Il débute l'écriture de son prochain spectacle adapté du texte OVNI d'Ivan Viripaev, et poursuit la construction de son triptyque d'autofiction sur l'usurpation d'identité qui réunie un court-métrage, un podcast et une forme théâtrale en théâtre d'objet (Le Caméléon). Il rêve aussi à un autre projet en théâtre d'objet sur le road-movie...

En 2021, il devient artiste associé à la Compagnie Bakélite, basée à Rennes et tourne dans la saison 2 de la série OVNI(s) d'Antony Cordier.

© Alice Khol

OLIVIER RANNOU

MISE EN SCÈNE

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera ***L'Affaire Poucet*** (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

Braquage, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent ***La Galère***, ***La Caravane de l'horreur***, puis ***Envahisseurs***. Le sixième spectacle ***Hostile***, sera créé en janvier 2022.

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (Précipitations et Blizzard) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...).

Ce regard affiné par l'expérience, Olivier le met aussi aujourd'hui au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de ***Mytho Perso*** de Myriam Gauthier, de ***Faits divers*** de Pascal Pellan, de ***Cake et Madeleine*** d'Aurélien Georgeault, ou encore de ***Starshow*** d'Alan Floc'h.

Parce qu'il ne tient pas en place, Olivier se découvre finalement un talent d'organisateur. Fédérer les gens autour de projets artistiques, monter des lieux, impulser des collectifs, rien n'échappe à ce nouvel appétit de faire ensemble. De cette nouvelle corde ajoutée à son arc, de belles flèches sont déjà parties ! Il co-fonde la Jungle au Rheu, et y mitonne les Safaris. Il crée les LaBo(s), rencontres professionnelles artistiques autour du théâtre d'objet. Il vise en plein cœur du monde de la marionnette en orchestrant le très remarqué Panique au Parc en 2019 au festival mondial de Charleville-Mézières. Et Olivier est loin d'avoir terminé de monter tout ce qu'il a à monter... Vers l'infini, et au-delà ?

LA COMPAGNIE BAKÉLITE

La compagnie Bakélite naît en 2005 à Rennes. Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs. La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France.

Il s'agit d'un art de la minutie et de l'exigence, où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique. En jouant sur les symboles, sur la force évocatrice de l'objet ordinaire, la Bakélite recrée des armées à partir de trois figurines, fait rentrer des villes entières dans une valise, campe une banque par une tirelire en forme de cochon.

La signature de la Bakélite, c'est la précision dans le découpage et dans les enchaînements, avec toute la rigueur d'une écriture par plans qui emprunte sa dramaturgie au cinéma... et en détourne les codes. Poser des histoires, sans blabla, sans narrateur : juste la clarté d'un fil qui se déroule sous les yeux du spectateur. Faire sourire, tester l'équilibre entre le plaisir enfantin du jeu et la finesse du second degré. Telles sont les constantes que l'on retrouve dans son travail.

La signature de la Bakélite, c'est également l'attention à l'humain et à la rencontre : celle de la proposition artistique avec un public, et celle des gens entre eux. Tous les spectacles sont pensés pour un public familial, où chacun quel que soit son âge trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres.

De ***L'Affaire Poucet*** en 2005 aux ***Envahisseurs*** en 2018, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec la Caravane de l'Horreur. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels et les théâtres de ville : la Bakélite s'infiltre partout.

La compagnie Bakélite c'est aussi trois artistes associés : Aurélien Georgeault-Loch (***Cake et Madeleine*** et ***Jean-Marc***), Alan Floch (***Star Show***), et Guillaume Alexandre (***Le Caméléon***). Tous trois sont porteurs de projets artistiques qu'Olivier Rannou met en scène et que Charlène Faroldi accompagne en production et diffusion.

En parallèle de la création et la diffusion de ses spectacles, Bakélite fédère autour d'elle le collectif « Panique Au Parc », qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières.

La compagnie est aujourd'hui installée à Jungle, lieu de résidence et de création artistique au Rheu dont la Bakélite est un des membres fondateurs.

COMPAGNIE

CONTACTS

Responsable artistique
Guillaume ALEXANDRE
+32 (0)484 950 866
guillaumealexandre.ga@gmail.com

Responsable de la production & diffusion
Charlène FAROLDI
+33 (0)6 58 69 88 85
admin.bakelite@gmail.com

Compagnie Bakélite
CO / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES