

JEAN-MARC

AURÉLIEN GEORGEAULT-LOCH

COMPAGNIE

CRÉATION 2021



JEAN-MARC

THÉÂTRE D'OBJETS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9/10 ANS
DURÉE : 50 '

PRÉSENTATION DU PROJET

Il y a Jean-Marc. Il y a la porte. Il y a l'impossibilité pour l'un de franchir l'autre. Est-ce Jean-Marc qui a choisi de la refermer, ou s'est-elle refermée sur lui ? Mystère. Elle fait seuil, elle peut autant enfermer Jean-Marc qu'ouvrir sur le monde.

Ce qui est certain, c'est que Jean-Marc attend. On ne sait pas quoi, et lui-même ne le sait peut-être pas non plus. Mais, à bien y réfléchir, ce n'est pas très grave.

Jean-Marc, c'est la figure même d'une vie protégée, recroquevillée sur elle-même. À Jean-Marc, il n'arrive rien. Mais justement, dans un tel huis clos, la moindre fenêtre qui claque est une explosion. Sous l'apparence de la tranquillité couvent souvent les tempêtes intérieures les plus violentes. Son imagination est d'autant plus fertile que son existence est minutieusement réglée.

Jean-Marc saura-t-il dépasser ses peurs ?

Au milieu du décor en papier, sur la table, des objets en plastique manipulés sont comme un succédané d'inconscient haut en couleurs. Plus encore que la voix ou le visage de l'interprète, ce sont les mains qui tissent l'histoire et qui l'humanisent. Ces mains, dans leur force et dans leur faiblesse, de quelles manipulations sont-elles la métaphore ?

Jean-Marc est une plongée dans l'intime, à partir d'un archétype qui nous tend un miroir.

© Mathieu Dochtermann

DISTRIBUTION

Création et interprétation Aurélien Georgeault-Loch

Regards extérieurs Olivier Rannou, Cie Bakélite

Leslie Evrard, collectif les Becs Verseurs

François Debas, conteur

Isabelle Legros, Cie L'Eau Prit Feu

Morien Nolot, Cie Kislorld

Création sonore Marine Iger

Musique Romain Coquelin

PARTENAIRES

Co-production Le Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne (35) ; Centre culturel de Liffré (35) ;

Théâtre à la Coque à Hennebont (56)

Accueils en résidence Jungle, lieu de création partagé à Le Rheu (35) ; Théâtre de Poche à Hédé (35) ; ; Le

Sabot d'Or à Saint-Gilles (35) ; Cie Tro-Héol à Quéménéven (29) Salle Guy Ropartz à Rennes (35) ; Théâtre du

Cercle à Rennes (35) ; L'Agora au Rheu (35).

Soutiens Région Bretagne, Département Ille et Vilaine, Ville de Rennes

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

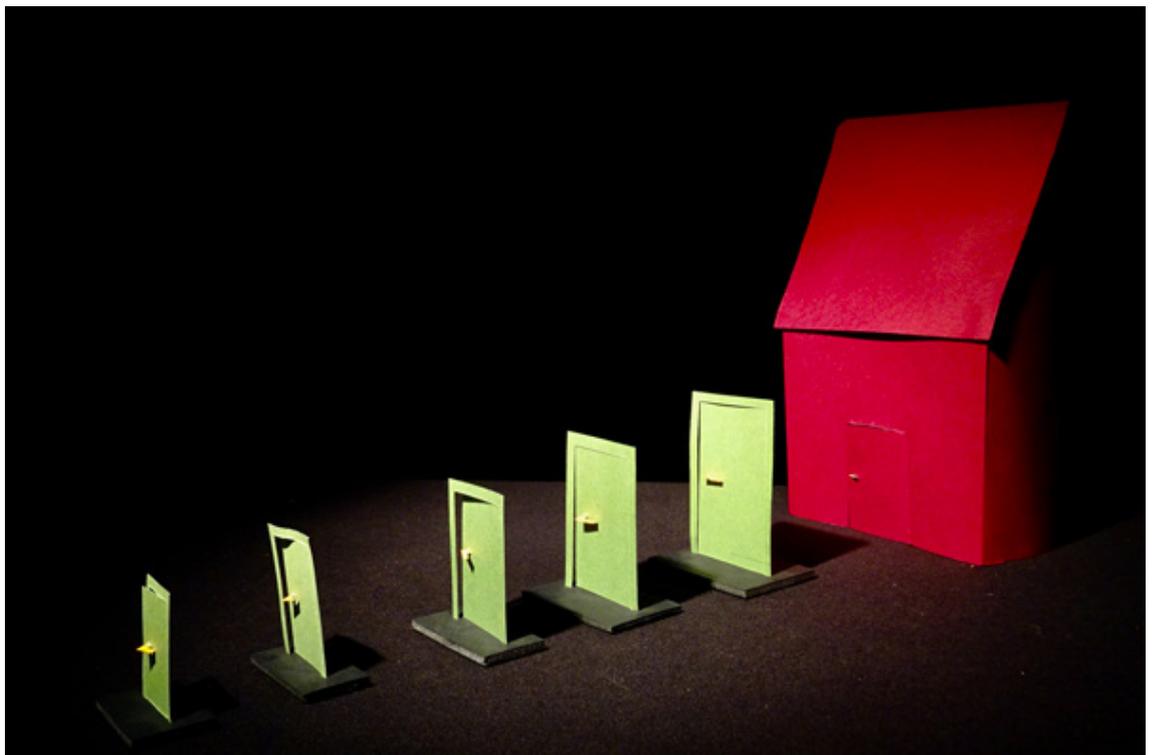
- ✓ jauge : 80 spectateurs avec petit gradinage
- ✓ autonome techniquement, besoin d'une arrivée électrique
- ✓ espace de 3m d'ouverture sur 2m de profondeur
- ✓ besoin du noir complet
- ✓ espace de jeu au même niveau que les spectateurs (besoin de voir le dessus de la table de jeu)



JEAN-MARC

*Qu'est ce qu'il y a derrière la porte?
Impossible de l'ouvrir
Même en s'y mettant à 10 ou 20 ou 30 ou 300 000
Mais qu'est-ce qu'il y a derrière la porte?
On dirait qu'il y a des gens
Comme s'ils étaient 10, 20 ou 30 ou 300 000 et qu'ils se disent
Mais qu'est-ce qu'il y a derrière la porte? Impossible de l'ouvrir ...*

Philippe Katerine - album **8ème ciel**



JEAN-MARC

CALENDRIER DE RÉSIDENCES DE CRÉATION

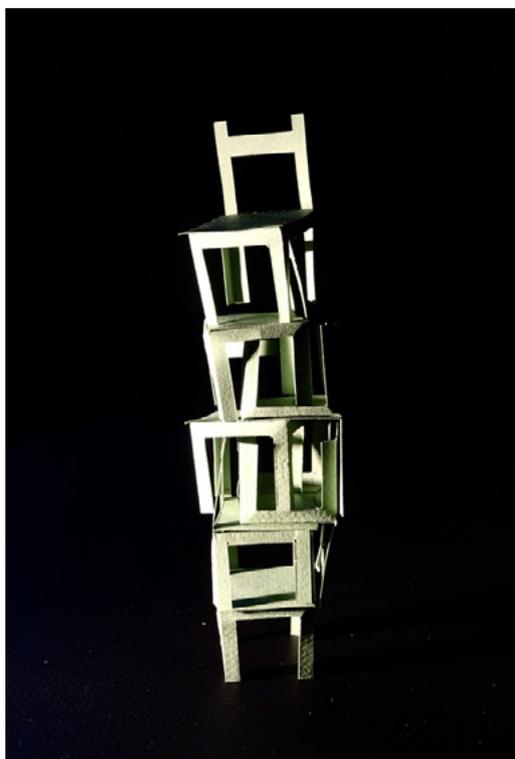
2020

- ✓ **juillet** Jungle, lieu partagé / Le Rheu (35)
- ✓ **octobre** Théâtre à la Coque / Hennebont (56)
- ✓ **décembre** Théâtre du Cercle / Rennes (35)

2021

- ✓ **25 mars** - présentation de projet au festival Miniméli - Centre culturel Athéna - Scène de territoire pour les marionnettes et le théâtre d'objets
- ✓ **3 au 8 mai** Jungle, lieu partagé / Le Rheu (35)
- ✓ **31 mai au 4 juin** Théâtre de Poche / Hédé (35)
- ✓ **14 au 25 juin** Espace de résidence de la cie Tro Héol / Quéménéven (29)
- ✓ **28 juin au 2 juillet** Centre culturel / Liffré (35)
- ✓ **9 juillet** - présentation publique - extraits - La Paillette, MJC de Rennes (35)
- ✓ **17 juillet** - extraits - Micro Teatro - Lorient (56)
- ✓ **27 août au 1^{er} septembre** Le Sabot d'or / St Gilles (35)

Rentrée 2021



- ✓ **6 au 10 septembre** Théâtre à la Coque / Hennebont (56)
- ✓ **19, 21, 23, 24 et 25 septembre** présentation du format court à Panique au Parc durant le Festival international de théâtre de marionnettes (off) / Charleville-Mézières (08)
- ✓ **4 au 8 octobre** L'Agora / Rheu (35)
- ✓ **25 au 29 octobre** Le Pôle Sud / Chartres-de-Bretagne (35)

**7 et 8 novembre : PREMIÈRES
au Centre Culturel de Liffré (35)**

JEAN-MARC

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

Jean-Marc est une tragi-comédie sur un personnage qui rêve.

Jean-Marc n'a que très peu d'interaction avec le monde extérieur, peu de préoccupations d'avenir... mais il s'invente un monde de rêves et cauchemars depuis sa chaise.

C'est un univers coloré fait de constructions en papier et de quelques objets en plastique. Le papier est l'espace de vie de Jean-Marc.

Le plastique est bien souvent l'imaginaire de Jean-Marc qui se déploie.

C'est aussi un spectacle de mains.

Une paire de mains qui manipulent ces éléments, qui composent et décomposent des images. Des mains qui racontent des intentions, des refus, des paniques.

Des mains et le visage du manipulateur qui est parfois Jean-Marc, parfois observateur, entre démiurge et simple badaud.

C'est un parcours de vie, une vie sans accrocs, sans accroches. Mais une vie pleine d'un imaginaire qui s'échappe !

Aurélien Georgeault-Loch



JEAN-MARC

PROCESSUS DE CRÉATION

Jean-Marc a commencé dans un cabanon de jardin.

Aurélien Georgeault-Loch y a accumulé des objets divers et variés, des jouets en plastique, des mécanismes en métal, des ustensiles de cuisine.

Puis il a commencé à découper, coller, fabriquer des portes, des meubles et des maisons en papier.

Jean-Marc n'avait pas alors de réelle existence.

Il était présent sur la table sous la forme d'une chaise, d'une main, d'un lit en papier coloré. À chaque nouvelle tentative, Jean-Marc se confrontait à une porte donnant vers nulle part, une maison sans fenêtre ou une forêt d'arbres en plastique tombant du ciel.

Depuis l'été 2020, son existence gagne tout doucement en consistance à travers plusieurs résidences accompagnées de François Debas, conteur.

Un récit se compose à travers des improvisations allant des peurs de Jean Marc, à ses actes d'héroïsme en passant par sa vie quotidienne.

Ce récit est fait à la fois des histoires que François a improvisé et d'une chorégraphie d'objets composée.

POURQUOI JEAN-MARC ?

La première réponse qui n'en est pas vraiment une c'est : pourquoi pas ? Jean-Marc comme l'incarnation d'un monsieur tout le monde.

Tout le monde connaît un Jean-Marc.

Il est commun, banal, mais dans cette banalité il est aussi original.

Tout le monde connaît un Jean-Marc qui est une surprise.

Ce spectacle pourrait être une étude sur ce qu'est un Jean-Marc.

JEAN-MARC

LE NON-ÉVÈNEMENT

Dans notre société contemporaine, chaque seconde fait évènement. Sur scène, on dit qu'il faut qu'il y ait conflit pour faire théâtre.

Ici on a un personnage à qui il n'arrive rien. Il ne cherche pas à «faire carrière».

Il attend mais on ne sait pas quoi.

Et ce n'est pas forcément grave.

Par contre Jean-Marc se raconte de l'intérieur.

Il est agité par des rêves, des fantasmes, des petites actions qui chez lui deviennent des actes héroïques.

Sa banalité devient alors extraordinaire.

Souvent Jean-Marc est représenté par une chaise derrière une table.

Le manipulateur est au même endroit, dans la même posture.

La porosité des deux présences tient aux deux mains du manipulateur qui parfois incarnent Jean-Marc et d'autres fois l'envahissent, le manipulent, le contraignent ou font s'envoler ses angoisses.

L'ESTHÉTIQUE

Un univers de papier comme un monde pliable, un monde éphémère.

Un monde qui pourrait disparaître à la moindre inondation ou au contact d'une allumette.

Un monde léger qui se déploie sur une table ronde.

Il se déplace assez peu, alors tout tourne autour de Jean-Marc.

Souvent Jean-Marc est représenté par une chaise derrière une table.

Le manipulateur est au même endroit, dans la même posture.

La porosité des deux présences tient aux deux mains du manipulateur qui parfois incarnent Jean-Marc et d'autres fois l'envahissent, le manipulent, le contraignent ou font s'envoler ses angoisses.

Dans le monde de Jean-Marc il y a aussi divers objets qui se bludent, bien souvent en plastique, bien souvent des jouets.

Ces objets représentent son imaginaire.

Ces objets viennent du dehors. Ils surprennent Jean-Marc dans son quotidien.

JEAN-MARC

UN MICRO SON ET LUMIÈRE

L'univers de Jean-Marc se limite à une table ronde et un peu ses alentours.

Tout se passe dans le noir où apparaissent ces volumes en papier, où surgissent les fantômes qui l'habitent.

L'éclairage, les variantes de lumières tiennent une place importante.

Ils mettent en relief, ils font apparaître mais aussi disparaître.

Qu'est ce qu'il y a derrière la porte ? Qui se cache dans la maison ?

A quoi rêve notre héros.

Aussi l'ambiance sonore participe tout autant à ce monde minimaliste.

GODOT C'EST LUI (À MOINS QUE NON)

Jean-Marc ne sort pas de chez lui.

Même s'il avait rendez-vous, pas sûr qu'il ose passer la porte, pas sûr qu'il se lance dans cette épopée du monde extérieur...

Chez Beckett, on attend Godot.

On ne sait pas trop qui il est mais il est la raison de cette attente.

Ici Jean-Marc attend qu'on vienne à lui.

Le Projet Jean-Marc pourrait être une quête de transcendance, une réflexion métaphysique, une longue méditation.

A l'image de Godot, il est une sorte de coquille vide.

Godot n'existe que parce qu'on l'attend. Ici Jean-Marc existe parce qu'on le raconte.

Peut être que quelque part quelqu'un l'attend, mais ce n'est pas sûr qu'il sorte pour autant.

LA COMPAGNIE BAKÉLITE

La compagnie Bakélite naît en 2005 à Rennes. Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs.

La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France. Il s'agit d'un art de la minutie et de l'exigence, où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique. En jouant sur les symboles, sur la force évocatrice de l'objet ordinaire, la Bakélite recrée des armées à partir de trois figurines, fait rentrer des villes entières dans une valise, campe une banque par une tirelire en forme de cochon.

La signature de la Bakélite, c'est la précision dans le découpage et dans les enchaînements, avec toute la rigueur d'une écriture par plans qui emprunte sa dramaturgie au cinéma... et en détourne les codes. Poser des histoires, sans blabla, sans narrateur : juste la clarté d'un fil qui se déroule sous les yeux du spectateur. Faire sourire, tester l'équilibre entre le plaisir enfantin du jeu et la finesse du second degré. Telles sont les constantes que l'on retrouve dans son travail. La signature de la Bakélite, c'est également l'attention à l'humain et à la rencontre : celle de la proposition artistique avec un public, et celle des gens entre eux. Tous les spectacles sont pensés pour un public familial, où chacun quel que soit son âge trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres.

De L'Affaire Poucet en 2005 aux Envahisseurs en 2018, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec la Caravane de l'Horreur. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels et les théâtres de ville : la Bakélite s'infiltré partout.

Puis en 2017, Olivier Rannou accepte d'être le regard extérieur d'Aurélien Georgeault Loch pour Cake et Madeleine, tandis que la Bakélite porte administrativement le spectacle. Un lien consolidé en 2018 quand Aurélien devient artiste associé dans la compagnie, pour participer aux actions collectives autant que pour y développer ses propres créations.

La Bakélite impulse, imagine et porte des aventures collectives. Au fil de ces collaborations, elle affine un savoir-faire organisationnel qu'elle met au service des artistes.

En 2016 naît Jungle, lieu de résidence et de création artistique dont la Bakélite est un des membres fondateurs... Motrice dans la vie du collectif, elle y agite notamment le Safari, rendez-vous annuel à l'occasion duquel le public rencontre le travail des résidents.

C'est en 2018 que la Bakélite fédère autour d'elle le collectif Panique Au Parc, qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières. Un projet pensé par des compagnies pour les compagnies... et pour leur public !

La Bakélite organise aussi, comme un écho à son activité d'accompagnement artistique, des rencontres de création entre compagnies de théâtre d'objet, qu'elle nomme les LaBo(s). Lancés en 2018 au Rheu puis réédités en 2020 à La Bank de Redon, ils ont inspiré l'envie de renouveler l'expérience en d'autres lieux. Autant d'occasions de remuer de la matière, de tisser des liens, d'explorer ensemble.

Enfin, en 2021-2022, la compagnie s'empare d'une résidence-mission à Liffré : elle va co-élaborer des parcours artistiques éphémères avec la participation des habitants, dans toute la ville. L'occasion pour la Bakélite de continuer d'expérimenter d'autres modalités de rencontre entre art et public.

L'histoire de la Bakélite n'a pas fini de s'écrire... qui sait ce qu'elle inventera encore demain... et le jour suivant ?

AURÉLIEN GEORGEAULT LOCH – METTEUR EN SCÈNE

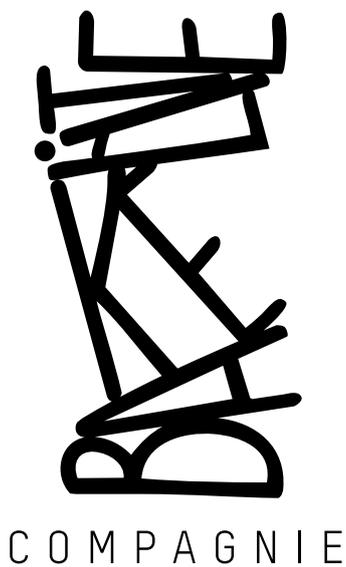
Metteur en scène et marionnettiste au sein du Théâtre de la Camelote de 2002 à 2012, Aurélien Georgeault Loch a développé de nombreuses formes spectaculaires où se mêlent marionnette, objet et jeu d'acteur : *Petites Formes, Ce haïku qui m'échappe, Par delà le marais, Aquarium...*

En 2011, il intègre la Caravane Compagnie où très vite, il est de tous les projets, que ce soit en tant qu'auteur, metteur en scène, comédien ou encore graphiste. Ainsi il est coordinateur du projet Voisinages (Villejean-Rennes), guide pour Les Sons d'à côté, comédien et auteur de *Quand est-ce qu'on arrive ?*, metteur en scène de *Tout a été fait et dit sauf moi*, régisseur général sur *Oui ! variation autour d'une journée de noce ...*

Avec la Caravane compagnie, tout comme L'Eau Prit Feu, les Becs Verseurs, la compagnie Index, il dirige aussi de nombreux ateliers (écriture, théâtre, marionnette, objets) auprès de tous types de publics.

Depuis 2015, il a participé à plusieurs stages de théâtre d'objet auprès de Katy Deville et Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine), Harry Holtzman (Cie Label Brut) ou encore Agnès Limbos (Cie Gare Centrale). Il réalise alors à quoi pourraient bien lui servir tous ces objets qu'il passe son temps à accumuler !

En 2017, Aurélien crée *Cake et Madeleine*, sa première création en théâtre d'objet. Pour mener à bien ce projet, il se tourne vers la compagnie Bakélite pour un regard extérieur (Olivier Rannou) et pour l'accompagner sur l'administration, la production, la diffusion. En 2018, ce partenariat se renforce : il est invité comme artiste associé dans le projet de la Bakélite. Depuis il se lance dans une nouvelle création, *Jean-Marc* et participe pleinement à l'organisation des événements de la compagnie Bakélite.



CONTACTS

Artistique : Aurélien Georgeault-Loch
+33 (0)6 88 39 02 18 et aurelien.bakelite@gmail.com

Administration | Diffusion : Charlène Faroldi
+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Compagnie Bakélite
C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE
www.compagnie-bakelite.com