

BAKELITE

STAR SHOW

ALAN FLOC'H

COMPAGNIE

CRÉATION 2019



THÉÂTRE D'OBJETS
DURÉE : 25 MIN
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Petite forme de théâtre d'objets sur carrelage breveté par la compagnie Bakélite... et la NASA.

À la veille du tourisme spatial et des navettes low cost vers la lune, la compagnie Bakélite va user de toute son ingéniosité et de sa bidouille pour vous proposer un voyage que seule une élite de femmes et d'hommes ont accompli.

Sur les traces de ces pionniers de l'espace, partez vers l'inconnu.

Go pour la séquence d'allumage, 3... 2... 1... Décollage !

Mais pour aller où ?

Ici, l'histoire de l'aventure lunaire est mise en boîte de conserve, le cosmos tient sur 2 mètres carré, seul l'espace imaginaire est sans limite.

Alan Floc'h fait des prouesses technologiques avec des matériaux de récup. De bricolages en bidouilles, il nous fait voyager dans le temps et l'espace.

Sur le pas de tir en faïence, tous les décollages sont permis.

La compagnie Bakélite, fidèle à sa démesure, propose des détournements d'objets aux confins de l'infini... Sous le regard d'Olivier Rannou, comme une réponse à « Envahisseurs », ce ne sont plus les extra-terrestres qui débarquent mais les humains qui décollent.

Le mouvement est inversé tandis que les astuces, l'humour et la poésie des images restent au service de l'aventure.

DISTRIBUTION

Écriture, bidouilles et interprétation :

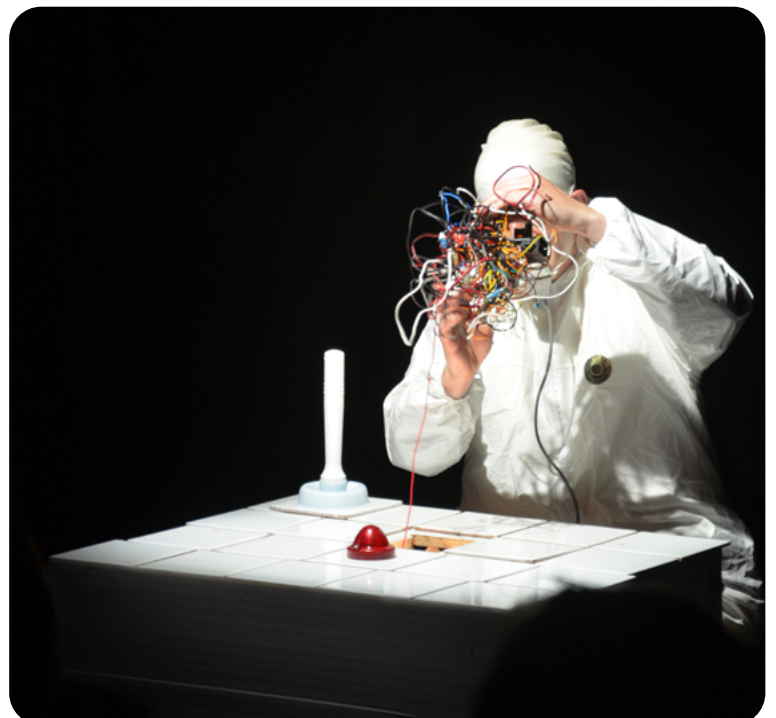
Alan Floc'h

Mise en scène : Olivier Rannou

Collaboration artistique : Gaëtan Emeraud

Régie : Ewen Toulliou

Accompagnement au développement du projet : Charlène Faroldi, Louise Gérard, Sandrine Hernandez



SOUTIENS

Production : Compagnie Bakélite

Accueils en résidence : Théâtre du Cercle, Rennes ; Hectores / festival À l'abordage, Île d'Aix

Avec le soutien de la Ville de Rennes et la Région Bretagne

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- ★ Montage 3h / Démontage 1h
- ★ Mise entre chaque représentation : 30 minutes
- ★ 3 représentations maximum par jour
- ★ Plateau minimum : 4m d'ouverture - 4m de profondeur - 3m de hauteur
- ★ Salle faisant le noir total - sol noir y compris
- ★ Jauge - 80 personnes sur jardin

Fiche technique complète à la demande

PRESSE

« À voir l'inventivité déployée pour concevoir mille petites manières de signifier les choses et les événements, en jouant sur les références de pop culture et en gérant parfaitement la transition entre différentes échelles, on devine le travail investi dans le spectacle. C'est une pépite d'humour qui s'offre sans aucune prétention, et qui montre son respect du public dans la minutie apportée à chaque détail. » **TOUTE LA CULTURE**



DIFFUSION

- ★ L'Équinoxe, Scène nationale de Chateauroux
- ★ L'Hectare, Centre national de la marionnette / Festival Avec ou sans fil
- ★ Le Théâtre, Centre national de la marionnette / Festival Pupazzi, Laval (53)
- ★ Nuit de la marionnette - Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (92)
- ★ Panique au Parc / Off FMTM - Charleville-Mézières (08)
- ★ Espace Jéliotte, Centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64)
- ★ THR, Théâtre Halle Roublot
- ★ Festival Saperlipuppet - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- ★ Festival MIMA, Mirepoix (09)
- ★ Festival Récidives, Le Sablier - Centre national de la marionnette, Iles - Dives-sur-Mer (14)
- ★ Festival Méliscènes - Centre Culturel Athéna, Auray (56)
- ★ Festival Hradec Králové, Hradec Králové (CZ)
- ★ Figura Theaterfestival, Baden (CH)
- ★ Titirimundi, Festival international de théâtre de marionnettes, Segovia (ES)
- ★ Festival Pendientes de un hilo, Madrid (ES)
- ★ ...



ALAN FLOC'H

Après une formation en électrotechnique, Alan Floc'h rejoint très vite le spectacle vivant. Il intègre l'équipe du théâtre Lillico de 2002 à 2006 en tant que régisseur lumière et projectionniste. Il est régisseur lumière et plateau sur des festivals régionaux comme La Route du rock, Marmaille, Au pont du rock, festival du Roi Arthur..., et régisseur général sur le festival Marmaille, de 2014 à 2018.

Alan collabore aussi régulièrement avec des compagnies. Il réalise les créations lumières de *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo ; *Rose, la nuit Australienne* de Noëlle Renaude ; *La Seine est un tigre* et *Miel* de Sandrine Le Mével-Hussenet ; *Des Hommes et de l'acier* de Laurent Voiturin, de *Hic et Nunc* et *Clémence de Clamard* du RoiZIZO théâtre...

Fidèle collaborateur de la compagnie Bakélite, Alan Floc'h participe à toutes les créations : *L'Affaire Poucet*, *Braquage*, *La Galère*, *La Caravane de l'Horreur*, *Mort ou Vif*, *Envahisseurs*. Il y est créateur lumière, bidouilleur, interprète ou régisseur générale de tournée.

En 2019, il écrit et interprète *Star Show*, qu'Olivier Rannou met en scène.



© Greg Bouchet

OLIVIER RANNOU

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera *L'affaire Poucet* (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse.

Braquage, le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent *La Galère*, *La Caravane de l'horreur*, puis *Envahisseurs*. Le sixième spectacle est déjà en cours de création...

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (*Précipitations* et *Blizzard*) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...).

Ce regard affiné par l'expérience, Olivier le met aussi aujourd'hui au service d'autres artistes, qu'il accompagne dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de *Mytho Perso* de Myriam Gauthier, de *Faits divers* de Pascal Pellan, de *Cake et Madeleine* d'Aurélien Georgeault, ou encore de *Starshow* d'Alan Floc'h.

Parce qu'il ne tient pas en place, Olivier se découvre finalement un talent d'organisateur. Fédérer les gens autour de projets artistiques, monter des lieux, impulser des collectifs, rien n'échappe à ce nouvel appétit de faire ensemble. De cette nouvelle corde ajoutée à son arc, de belles flèches sont déjà parties ! Il co-fonde **la Jungle** au Rheu, et y mitonne les **Safaris**. Il crée **les LaBo(s)**, rencontres professionnelles artistiques autour du théâtre d'objet. Il vise en plein cœur du monde de la marionnette en orchestrant le très remarqué **Panique au Parc** en 2019 au festival mondial de Charleville-Mézières. Et Olivier est loin d'avoir terminé de monter tout ce qu'il a à monter... Vers l'infini, et au-delà ?

LA COMPAGNIE BAKÉLITE

La compagnie Bakélite naît en 2005 à Rennes.

Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs.

La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France.

Il s'agit d'un art de la minutie et de l'exigence, où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique. En jouant sur les symboles, sur la force évocatrice de l'objet ordinaire, la Bakélite recrée des armées à partir de trois figurines, fait rentrer des villes entières dans une valise, campe une banque par une tirelire en forme de cochon.

La signature de la Bakélite, c'est la précision dans le découpage et dans les enchaînements, avec toute la rigueur d'une écriture par plans qui emprunte sa dramaturgie au cinéma... et en détourne les codes. Poser des histoires, sans blabla, sans narrateur : juste la clarté d'un fil qui se déroule sous les yeux du spectateur. Faire sourire, tester l'équilibre entre le plaisir enfantin du jeu et la finesse du second degré. Telles sont les constantes que l'on retrouve dans son travail.

La signature de la Bakélite, c'est également l'attention à l'humain et à la rencontre : celle de la proposition artistique avec un public, et celle des gens entre eux. Tous les spectacles sont pensés pour un public familial, où chacun quel que soit son âge trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres.

De *L'Affaire Poucet* en 2005 aux *Envahisseurs* en 2018, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec *La Caravane de l'Horreur*. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels et les théâtres de ville : la Bakélite s'infiltré partout.

Puis en 2017, Olivier Rannou accepte d'être le regard extérieur d'Aurélien Georgeault-Loch pour *Cake et Madeleine*, tandis que la Bakélite porte administrativement le spectacle. Un lien consolidé en 2018 quand Aurélien devient artiste associé dans la compagnie, pour participer aux actions collectives autant que pour y développer ses propres créations.

La Bakélite impulse, imagine et porte des aventures collectives. Au fil de ces collaborations, elle affine un savoir-faire organisationnel qu'elle met au service des artistes.

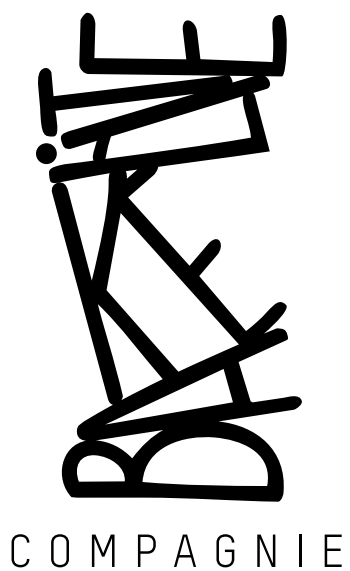
En 2016 naît **Jungle**, lieu de résidence et de création artistique dont la Bakélite est un des membres fondateurs... Motrice dans la vie du collectif, elle y agite notamment le **Safari**, rendez-vous annuel à l'occasion duquel le public rencontre le travail des résidents.

C'est en 2018 que la Bakélite fédère autour d'elle le collectif **Panique Au Parc**, qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières. Un projet pensé par des compagnies pour les compagnies... et pour leur public !

La Bakélite organise aussi, comme un écho à son activité d'accompagnement artistique, des rencontres de création entre compagnies de théâtre d'objet, qu'elle nomme **Les LaBo(s)**. Lancés en 2018 au Rheu puis réédités en 2020 à La Bank de Redon, ils ont inspiré l'envie de renouveler l'expérience en d'autres lieux. Autant d'occasions de remuer de la matière, de tisser des liens, d'explorer ensemble.

Enfin, en 2021-2022, la compagnie s'empare d'une résidence-mission à Liffré : elle va co-élaborer des parcours artistiques éphémères avec la participation des habitants, dans toute la ville. L'occasion pour la Bakélite de continuer d'expérimenter d'autres modalités de rencontre entre art et public.

L'histoire de la Bakélite n'a pas fini de s'écrire... qui sait ce qu'elle inventera encore demain... et le jour suivant ?



CONTACTS

Artistique : Alan Floch

+33 (0)6 03 53 88 02 et flochalan@gmail.com

Administration | Diffusion : Charlène Faroldi

+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Compagnie Bakélite

C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE

www.compagnie-bakelite.com